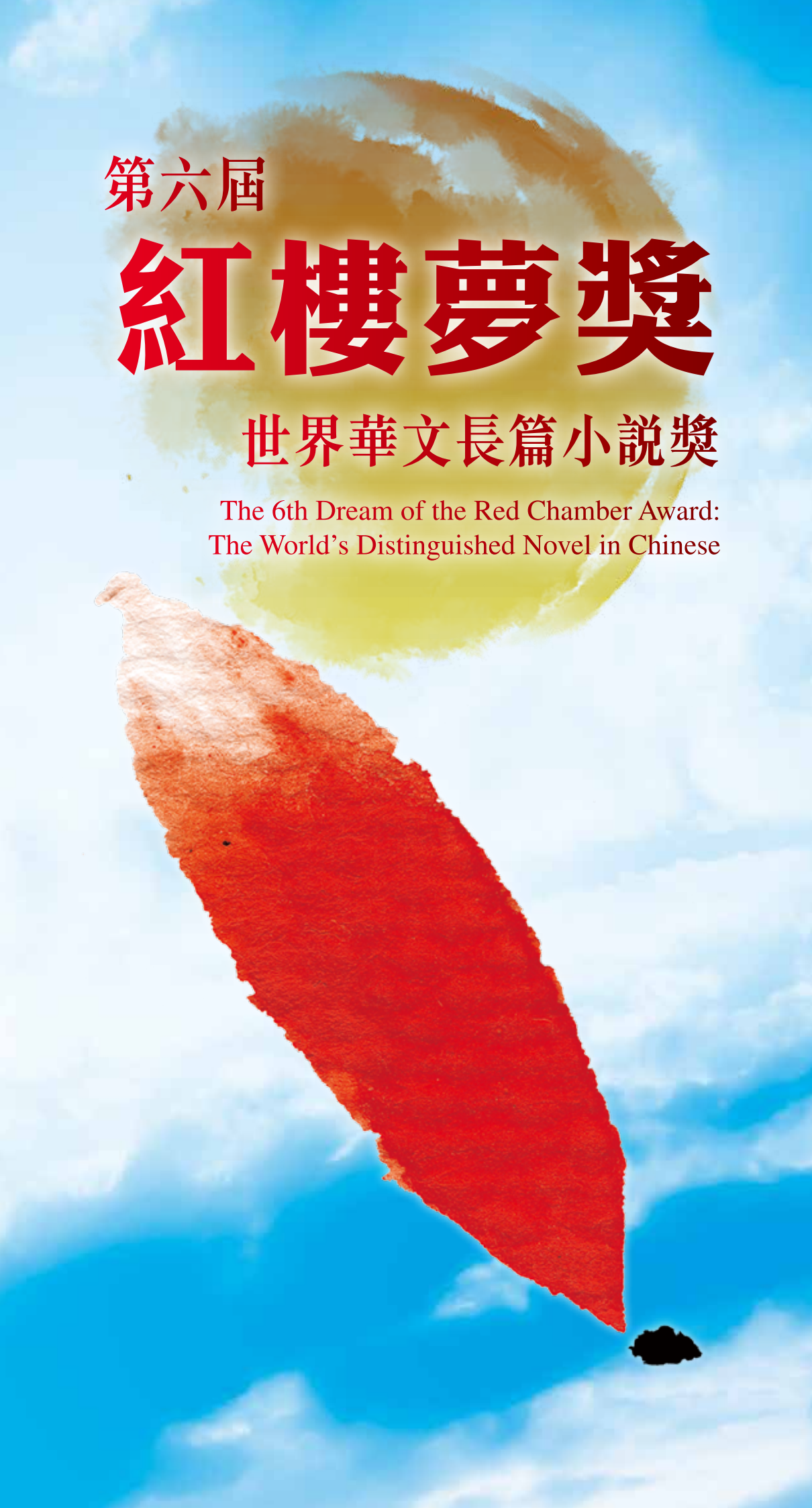
第六屆

紅樓夢獎

世界華文長篇小說獎

The 6th Dream of the Red Chamber Award:
The World's Distinguished Novel in Chinese



紅樓夢獎 緣起

長篇小說在中國文學和文化上佔有重要的地位。為獎勵創作傑出華文長篇小說的作家，並鼓勵出版社出版優秀作品，香港浸會大學文學院在香港匯奇化學有限公司董事長張大朋先生贊助之下，於二零零五年創辦全港首個不限地域的華文長篇小說獎，並以中國最著名的長篇小說《紅樓夢》為名，正式命名為「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」。

二零零八年，張大朋先生再次捐資港幣一千萬元，成立「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎張大朋基金」，讓「紅樓夢獎」得以持續舉辦。「紅樓夢獎」每兩年一屆，由專業評審團選出一本最優秀的長篇小說為首獎作品，獲獎作家可獲港幣三十萬元獎金。

「紅樓夢獎」籌委會於二零一五年十二月底開始以提名方式徵集作品參選第六屆「紅樓夢獎」。是屆參選作品必須於二零一四年一月一日至二零一五年十二月三十一日內初次出版，字數達八萬字或以上的原創華文長篇小說。

鑑於內地、台灣及香港等地華文長篇小說出版量非常大，每年出版的長篇小說超過一千本；為有效地進行評選工作，避免評審委員的工作負荷過重，參選作品的提名人只限於「紅樓夢獎」籌委會的委員，以及獲籌委會認可及邀請之出版社。個人提名或自薦提名概不接受。

第六屆「紅樓夢獎」於二零一六年一月底截止提名。評審工作分為兩個階段，初審及決審分別於二零一六年三月至七月期間進行。

初審委員會由十六位校內外文學評論者、文學雜誌主編及作家等組成。初審委員於二零一六年五月二十二日舉行之會議選出六部入圍作品進入決審。

「紅樓夢獎」決審於七月十八日舉行，決審委員從六部推薦作品中選出《日熄》為首獎作品。決審委員會另推薦《邦查女孩》、《耶路撒冷》獲決審團獎；《建豐二年：新中國烏有史》、《單車失竊記》及《群山之巔》獲專家推薦獎。

第六屆
「紅樓夢獎：
世界華文長篇小說獎」

首獎

獎金港幣三十萬元

《日熄》閻連科

台灣：城邦文化事業股份有限公司
麥田出版事業部（2015）

首獎作品簡介

夢遊讓人又額外活了一次、活了一輩子。就像在另外一個世界能夠看清這個世界上的事。如死後還知道自己是活著一樣。

酷熱的八月，伏牛山脈的皋田小鎮，鎮民們在麥田收割後，溽暑讓夜裡熱火不退，於是，人們因疲勞過度而開始出現夢遊。

在集體夢遊的世界裡，整個社會的秩序混亂失靈了，人們開始偷搶打殺，還原於人的一切的本性……

原本以為天一亮一切夢魘劫殺就都終將結束，但事與願違，這一夜的災難好像才剛剛開始。人們將繼續夢遊，噩夢也將繼續存在……

閻連科以獨特的文學語言與結構，極具創造的講述一個小鎮——人類因夢遊而失序的故事，他藉此解讀中國今天的現實和現實的人心存在，而同時，當人們正集體沉浸在貧與富、德與倫、今與古、夢與醒的各種糾纏、焦慮中時，而人與罪惡的懺悔的力量，卻也正在糾正著秩序的混亂和人性的淪喪……這是一部巨大的寓言；是讓人深思而顫抖的小說，是作家針對當代中國發展現狀最無奈的憂思，也是他最痛切的關懷。

作者簡介

閻連科，1958 年出生於中國河南省嵩縣，1978 年應徵入伍，1985 年畢業於河南大學政教系、1991 年畢業於解放軍藝術學院文學系。1979 年開始寫作，主要作品有長篇小說《日光流年》、《堅硬如水》、《受活》、《為人民服務》、《丁莊夢》、《風雅頌》、《四書》、《炸裂志》、《日熄》等十餘部；中、短篇小說集《年月日》、《黃金洞》、《耙耬天歌》、《朝著東南走》等十五部，散文、言論集十二部；另有《閻連科文集》十七卷。是中國最有影響也最受爭議的作家。曾先後獲第一、第二屆魯迅文學獎，第三屆老舍文學獎和馬來西亞第十二屆世界華文文學獎；2012 年入圍法國費米那文學獎和英國國際布克獎短名單。2014 年獲捷克卡夫卡文學獎。2015 年《受活》獲日本「推特」文學獎，2016 年再次入圍英國國際布克獎短名單，同年《日熄》獲香港紅樓夢獎。其作品有日、韓、越、法、英、德、意大利、西班牙、以色列、荷蘭、挪威、瑞典、捷克、塞爾維亞等二十多種譯本，已在二十多個國家和地區出版外文作品七十多本。2004 年退出軍界，現供職於中國人民大學文學院，為教授、作家和香港科技大學冼為堅中國文化客座講授。

決審委員評語節錄

酷熱的八月天，麥收季節，一夜之間，夢遊症如瘟疫般蔓延於伏牛山脈的皋田小鎮內外。原本平常日光中隱伏的慾望，在鬼影憧憧的人群中爆發為荒誕不經的復仇、搶掠和「李闖式起義」，——以及匪夷所思的自我救贖。以中原大地的「死亡儀式」（葬喪傳統及其「變革」）為發端，小說展示了道德秩序和價值的大面積崩壞，一直擴展到「日頭死掉，時間死掉」的末日奇觀。永遠的黑夜意味著夢遊瘟疫的永無休止，意味著末日救贖的無望。小說藉由敘事結構的安排，對歷史時間的扭曲和現實的變形，把小說提升到超越語言的層面。無言之隱，泣血之痛，連文本中的那位作家「閻伯」也只能希冀自己可在夢遊中與之相逢。

閻連科以一個十四歲的鄉鎮少年作為視角和敘述者，發明了一種如泣如歌的具有音樂節奏的敘述語言，以繁密豐富的比喻重複地「叨叨」著，向失去了靈感的作家，向虛空，向高天諸神呼號，言說這不可言說的、似醒非醒似夢非夢的「世界黑夜」。閻連科堅韌而又充滿爆發力的文本實驗，再次給華文世界的文學讀者，帶來令人顫慄的閱讀驚喜。

作為「命定感受黑暗的人」，凝視時代的黑暗的光束，閻連科蘸著時代的黑暗書寫了一部堪稱當代經典的華文傑作。

決審委員
香港浸會大學中文系榮譽教授
黃子平教授

閻連科的《日熄》讓人想起了卡繆的《鼠疫》，小說以象徵的手法，寫了一個鎮上人們一夜之間集體患了夢遊症，他們在夢遊裡互相廝殺、搶劫，陷入犯罪的恐怖之中，究其原因，是因為太陽遭到了遮蔽，陷入日蝕狀態的黑暗之中，人們在昏睡不醒中喪失了理性，演繹出種種非理性的可怕行為。

但也有人（如李天保）在夢遊中把內心深處的懺悔說了出來，並且一家一戶地上門道歉，取得人們的諒解；更有甚者，當他意識到日熄的危險之後，毅然發動昏睡中的村民，以利作誘，指揮村民把大量的屍油推到山頂，用自焚點燃了油，燃起熊熊大火，取代日頭，終以喚醒夢遊中的村民，迎來了新的一天。

這是一個集體的噩夢書寫；這是一個人性的壯烈之歌。在對人性中自私貪婪等醜惡因素的批判的基礎上，揭示出人是世界上自我拯救的第一要素。可以說，這是一本中國版的《鼠疫》，卻比《鼠疫》更加悲壯、強烈，對人性也有更加深刻的洞察力。

決審委員
復旦大學圖書館館長
陳思和教授

閻連科作品年表

長篇小說

書名	出版社	年份
《情感獄》	解放軍文藝出版社	1991
	上海文藝出版社	2002
	現代出版社	2009
	河南文藝出版社	2016
《最後一名女知青》	百花文藝出版社	1993
	時代文藝出版社	2003
	河南文藝出版社	2016
《生死晶黃》	明天出版社	1995
	河南文藝出版社	2016
《金蓮，你好》	中國文藝出版社	1997
	時代文藝出版社	2003
	江蘇文藝出版社	2013
《日光流年》	花城出版社	1998
	時代文藝出版社	2001
	春風文藝出版社	2004
	北京十月文藝出版社	2009
	聯經出版公司（台北）	2010
《堅硬如水》	長江文藝出版社	2001
	牧童出版公司	2004
	雲南人民出版社	2009
	麥田出版（台北）	2009
《斗雞》	長江文藝出版社	2001
	江蘇文藝出版社	2013
《穿越》	解放軍文藝出版社	2001
《夏日落》	春風文藝出版社	2002
	聯經出版公司（台北）	2010
《受活》	春風文藝出版社	2004
	麥田出版（台北）	2007
	北京十月文藝出版社	2009
《丁莊夢》	文化藝術出版社（香港）	2006
	麥田出版（台北）	2006
	玲子傳媒私人有限公司（新加坡）	2006
	上海文藝出版社	2006
《為人民服務》	麥田出版（台北）	2005
	玲子傳媒私人有限公司（新加坡）	2005
	文化藝術出版社（香港）	2005
《風雅頌》	麥田出版（台北）	2008
	江蘇人民出版社	2008
	鳳凰出版集團	2008
	河南文藝出版社	2010
《四書》	麥田出版（台北）	2011
	明報出版社（香港）	2011
《炸裂志》	上海文藝出版社	2013
	麥田出版（台北）	2013
	河南文藝出版社	2016
《日熄》	麥田出版（台北）	2015

小說集

書名	出版社	年份
《鄉里故事》	百花文藝出版社	1992
《和平寓言》	長江文藝出版社	1994
《朝着天堂走》	中國青年出版社	1995
	萬卷出版公司	2009
《閻連科文集（5 卷）》	吉林人民出版社	1996
《閻連科小說自選集》	河南文藝出版社	1997
《歡樂家園》	北京出版社	1998
《黃金洞》	文學出版社	1998
《陰晴圓缺：重說千古淫婦潘金蓮》	中國文學出版社	1999
《朝著東南走》	作家出版社	2000
《耙耬天歌》	北岳文藝出版社	2001

閻連科作品年表

書名	出版社	年份
《三棒槌》	新世界出版社	2002
《鄉村歲月》	新疆人民出版社	2002
《年月日》	新疆人民出版社	2002
	河南文藝出版社	2009
	明報月刊出版社（香港）	2009
《當代作家文庫 閻連科卷》	人民文學出版社	2003
《潘金蓮逃離西門鎮》	時代文藝出版社	2003
《天宮圖》	江蘇文藝出版社	2005
	萬卷出版公司	2009
《革命浪漫主義：閻連科短篇小說代表作》	春風文藝出版公司	2006
《母親是條河》	大眾文藝出版社	2006
《瑤溝人的夢》	春風文藝出版公司	2007
《閻連科文集（12 卷）》	人民日報出版社	2007
《四號禁區》	萬卷出版公司	2009
《天工圖》	萬卷出版公司	2009
《朝著東南走》	萬卷出版公司	2009
《閻連科小說精選集》	新地文化（台北）	2010
《桃園春醒》	黃山書社	2010
《藝妓芙蓉 ：閻連科中篇小說編年 1988-1990》	浙江文藝出版社	2011
《中士還鄉 ：閻連科中篇小說編年 1991-1993》	浙江文藝出版社	2011
《耙耬山脈 ：閻連科中篇小說編年 1993-1996》	浙江文藝出版社	2011
《桃園春醒：閻連科中篇小說編年 1996-2009》	浙江文藝出版社	2011
《閻連科作品精選集（17 卷）》	雲南人民出版社、天津人民出版社	2012 - 2013
《閻連科短篇小說精選》	雲南人民出版社	2013
《黑白閻連科——中篇四書（4 卷）》	人民文學出版社	2014
	二魚文化（台北）	2014

散文隨筆、文論集

書名	出版社	年份
《褐色桎梏》	百花文藝出版社	1999
《返身回家》	解放軍出版社	2002
《巫婆的紅筷子：作家與文學博士對話錄》（與梁鴻合著）	春風文藝出版社	2002
《沒有邊界的跨越：閻連科散文》	長江文藝出版社	2005
《土黃與草青：閻連科親情散文》	花城出版社	2008
《機巧與魂靈：閻連科讀書筆記》	花城出版社	2008
《拆解與疊拼：閻連科文學演講》	花城出版社	2008
《閻連科散文》	浙江文藝出版社	2009
《我與父輩》	印刻文學（台北）	2009
	雲南人民出版	2009
	江蘇人民出版社	2012
	人民文學出版社	2014
《我的現實，我的主義：閻連科文學對話錄》（與張學昕合著）	中國人民大學出版社	2011
《走着瞧》	東方出版中心	2011
《發現小說》	南開大學出版社	2011
	印刻文學（台北）	2011
	人民文學出版社	2014
《711 號園》	江蘇人民出版社	2012
	聯經出版社（台北）	2012
	人民文學出版社	2014
《一派胡言：閻連科海外演講集》	中信出版社	2012
《閻連科文論》	雲南人民出版社	2013
《寫作最難是糊塗》	中國人民大學出版社	2013
《他的話一路散落》	中國人民大學出版社	2013
《一個人的三條河》	二魚文化（台北）	2013
《感念》	人民文學出版社	2014
《走在別人的路上：閻連科語思錄》	上海人民出版社	2014
《黑白閻連科——散文四書（4 卷）》	人民文學出版社	2014
《沉默與喘息：我所經歷的中國文學》	印刻（台北）	2014
《兩代人的十二月》（與蔣方舟合著）	印刻（台北）	2015

* 作品歷年出版的版本眾多，本刊所列或有遺漏，敬請見諒。

閻連科得獎感言

因為卑微，所以寫作——

「紅樓夢獎」授獎演講辭

閻連科

女士們、先生們、同學們及尊敬的評委：

在這個莊重的場合、莊重的授獎活動中，請允許我首先說一個真實的故事：不久之前， 我在香港的科技大學以教書的名譽，有了一段海邊的天堂生活。五月的一天，夜裡熟睡至早上五點多鐘，正在美夢中沉浸安閒時，床頭的手機響了。這一響，我愈是不接，它愈是響得連續而緊湊。最後熬持不過，只好厭煩地起身，拿起手機一看，是我姐姐從內地——我的河南老家打來的。問有什麼事情？姐姐說，母親昨天夜裡做了一個夢，夢見你因為寫作犯了很大的錯誤，受了嚴重處分後，你害怕蹲監，就跪在地上求人家磕頭，結果額門上磕得鮮血淋漓，差一點昏死過去。所以，母親一定讓姐姐天不亮就給我打個電話，問一個究竟和明白。

最後，姐姐在電話上問我，你沒事情吧？

我說沒事，很好呀。

姐姐說，真的沒事？

我說，真的沒事，哪兒都好。

末了，姐姐掛了電話。而我，從這一刻起，想起了作家、文學和寫作的卑微。——從此，「卑微」這兩個字，就刀刻在了我腦絡的深皺間，一天一天，分分秒秒，只要想到文學，它就浮現出來，不僅不肯消失，而且是愈發的鮮明和尖銳，一如釘在磚牆上的鐵釘，紅磚已經腐爛，鏽釘卻還鮮明的突出在那面磚牆上。直到七月中旬，我因故從美國回到北京，時差每天都如腦子裡倒轉的風輪，接著又得到《日熄》獲得「紅樓夢獎」的消息，於是，就在不息的失眠中不息地追問一個問題：曹雪芹為什麼要用畢生的精力，竭盡自己的靈魂之墨，來寫這部曠世奇書《紅樓夢》？真的是如他所說，因為「一技無成，半生潦倒」，才要「編訴一集，悅世之目、破人之愁」嗎？如果是，在他這種「悅世之目、破人之愁」的寫作態度中，就不僅絲毫沒有文學的卑微，而且，還有著足夠的信心，去相信文學尊嚴的堅硬與崇高。

可是，今天的作家，除了我們任何人的天賦才情，都無法與曹雪芹相提並論外，誰還有對文學的力量、尊嚴懷著堅硬的信任？誰還敢、還能說自己的寫作，是為了「悅世之目、破世之愁」？當文學面對現實、作家面對權力時，有幾人能不有文學與作家的卑微感？作家與文學，在今天的中國，真是低到了塵埃裡去，可還又覺得高了出來，絆了社會和別人前行的腳步。

今天，我們在這兒談論某一種文學，談論這種文學的可能，換一個場域，會被更多的人視為是蟻蟲崇拜飛蛾所向望的光；是《動物莊園》裡的牲靈們，對未來的憂傷和憧憬。而且，今天文學的理想、夢想、崇高及對人的認識——愛、自由、價值、情感、人性和靈魂的追求等，在現實中是和所有的金錢、利益、國家、主義、權力混為一潭、不能分開的。也不允許分開的。這樣，就有一種作家與文學，在今天現實中的存在，顯得特別的不合時宜，如野草與城市的中央公園，荊棵與都市的肺部森林，卑微到荒野與遠郊，人們也還覺得它佔有了現實或大地的位置。當下，中國的文學——無論是真的能夠作為世界文學的組成，還是僅僅是亞洲文學的一個部分，文學中的不少作家，都在這種部分和組成中，無力而卑微地寫作，如同盛世中那些「打醬油的人」，走在盛大集會的邊道上。於國家，它只是巨大花園中的幾株野草；於藝術，也只是個人的一種生存與呼吸。確實而言，我們不知道中國的現實，還需要不需要我們所謂的文學，不知道文學創造在現實中還有多少意義，如同一個人活著，總是必須面對某種有力而必然的死亡。存在、無意義，出版的失敗和寫作的惘然，加之龐大的市場與媒體的操弄及權令、權規的限制，這就構成了一個作家在現實中寫作的巨大的卑微。然而，因為卑微，卻還要寫作；因為卑微，才還要寫作；因為卑微，卻只能寫作。於是，又形成了一個被人們忽略、忽視的循環悖論：作家因為卑微而寫作，因為寫作而卑微；愈寫作，愈卑微；愈卑微，愈寫作。這就如堂吉訶德面對西班牙大地上的風車樣，似乎風車是為堂吉訶德而生，堂吉訶德是為風車而來。可是意義呢？這種風車與堂吉訶德共生共存的意義在哪兒？！

難道，真的是無意義就是意義嗎？

記得十餘年前的長篇小說《丁莊夢》和《風雅頌》的寫作之初，是經過自覺並自我而嚴格的一審再審，一查再查，可今天回頭來看這些作品的寫作與出版，到底還有多少藝術的蘊含呢？

《四書》、《炸裂志》、《日熄》，這一系列的寫作與出版，閱讀與批評，其實正構成了堂吉訶德與風車無休止的對峙、妥協；再對峙、再妥協的關係。到

閻連科得獎感言

最後，不是風車戰勝了堂吉訶德，而是堂吉訶德戰勝不了自己的生命。是作家自己，懷疑自己寫作的藝術。風，可以無休止地吹；風車，可以無盡止地轉，而堂吉訶德，終於耗盡了生命的氣力，交械給了風車和土地。生命在時間面前，就像落葉在秋風和寒冬之中；而藝術，在時間和大地面前，就像一個人面對墳墓的美麗。如此，在這兒，在世界各地，我總是面帶微笑，誠實而敦厚地說：現在，中國好得多了。真的好得多了。若為三十多年前，你為文學、為藝術，寫了「不該寫」的東西，可能會蹲監、殺頭，妻離子散，家破人亡。而今天，我不是還很好的站在這兒嗎？不是還可以領獎、遊覽和與你們一塊說笑、吃飯並談論文學的藝術嗎？

請不要說我這是一種阿 Q 精神， 甚至也不要說是堂吉訶德的收穫。我清晰的明白，這是一種寫作對卑微的認識，對卑微的認同。更重要的，是我和我的文學，對卑微的主動認領！希望通過自覺的認領，可以對卑微有些微的拯救，並希望通過被拯救的卑微，來拯救自己的寫作；支撐自己的寫作。在這兒，卑微不僅是一種存在和力量，還是一種作家與文學存在的本身。因為卑微而寫作，為著卑微而寫作；愈寫作愈卑微，愈卑微愈寫作。事情就是這樣——文學為卑微而存在，卑微為文學的藝術而等待。而我，是卑微的自覺的認領者。卑微，今後將是我文學的一切，也是我生活的一切。關於我和我所有的文學，都將緣於卑微而生，緣於卑微而在。沒有卑微，就沒有我們（我）的文學。沒有卑微，就沒有那個叫閻連科的人。卑微在他，不僅是一種生命，還是一種文學的永恆；是他人生中生命、文學與藝術的一切。

在《一千零一夜》中那則著名的「神馬」的故事裡，神馬本來是一架非常普通的木製馬匹，可在那人造木馬的耳後，有一顆小小的木釘，只要將那顆木釘輕輕按下，那木馬就會飛向天空，飛到遠方；飛到任何的地方。現在，我想我的卑微，就是那顆小小的木釘；我的文學，可能就是能夠帶我飛向天空和任何一個地方的木馬。當我沒有卑微的存在，當我的卑微也一併被人剝奪，那麼，那個木馬就真的死了，真的哪也不能去了。所以，我常常感謝卑微。感謝卑微的存在；感謝卑微使我不斷地寫作。並感謝因為寫作，而更加養大的那個作家內心那巨大的卑微。這個卑微，在這兒超越了生活、寫作、出版、閱讀，尤其遠遠超過了我們說的權令和權規的限制及作家的生存，而成為一個人生命的本身；成為一個作家寫作的本身。它與生俱來，也必將與我們終生同在。也因此，它使我從那飛翔的神馬想到了神馬可至的另外一個遙遠國度的宮殿。

有一天，皇帝帶著一位詩人（作家）去參觀那座迷宮般的宮殿。面對那結構複雜、巍峨壯觀的宮殿，詩人沉吟片刻，吟出了一首短詩。在這首短極的詩裡，包含了宮殿的全部結構、建築、擺設和一切的花草樹木。於是，皇帝大喊一聲：「詩人，你搶走了我的宮殿！」又於是，劊子手手起刀落，結果了這個詩人的性命。就在這則《皇宮的寓言》裡，詩人或作家的生命消失了。可是，這是一則悲劇嗎？不是。絕然不是！這是一齣悲壯的頌劇。歌頌了詩人的才華、詩人的力量和詩人如同宮殿般壯美的天賦。而我們呢？不要說一首短詩，就是一首長詩，一部長篇，一部浩瀚的巨製，又怎能包含整個宮殿和宮殿中那怕部分的瓦礫和花草呢？

我們的死，不死與一首詩包含了全部的宮殿，而死於一百首詩，都不包含宮殿的片瓦寸草——這就是我們的卑微。是卑微的結果，是卑微的所獲。所以，我們為卑微而活著，因為卑微而寫作，也必將因為卑微而死亡。而今，「紅樓夢獎」授於《日熄》這部小說，我想，也正緣於評委們看到了一個或一代、幾代卑微的作家與寫作的存在，看到了作家們卑微的掙扎和因為卑微而可能的縮命般的死亡。因此，尊敬的評委們，也才要把「紅樓夢獎」授於用卑微之筆寫就的《日熄》，授於認領了卑微的我，要給卑微以安撫，給卑微以力量，以求卑微可以生存下來，使其既能立行於宮殿，又能自由含笑地走出宮殿的大門；讓詩人既可在宮殿之內，也可在宮殿之外；可在邊界之內，也可在邊界之外；從而使他（她）的寫作，盡可能地超越權力，超越國度，超越所有的界限，回歸人與文學的生命、人性和靈魂，使詩人及他的卑微可以繼續的活著並吟唱；使作家永遠因為卑微而寫作，為著卑微而寫作。

2016 年 8 月 16 日

第六屆

「紅樓夢獎：

世界華文長篇小說獎」

決審團獎

按書名筆劃排序

《邦查女孩》

《耶路撒冷》

《邦查女孩》

甘耀明

台灣：寶瓶文化（2015）

作品評介

《邦查女孩》是一部規模宏大的傳奇小說和生態小說。故事發生在 1970 年代末期。邦查是阿美族語，意義就是阿美族。這位阿美族女孩古阿霞就是女主角、女英雄。父親為越戰期間的美國黑人大兵，母親是吧女。古阿霞是個典型的邊緣人物，但她具有強大的博愛心靈，以她的毅力和同理心達成助人的願望。她愛上一位年青的手工藝伐木師傅，帕吉魯，他是阿美族與日本人的混血兒，患有自閉症，但手藝與武藝高強。兩人的經歷充滿奇情和驚險。其他人物也屬邊緣社群，如各原住民種族、伐木工人和老兵。故事的場景大多設於中央山脈的原始森林和伐木工場，呈現了大自然的壯麗、繁富的林木、花卉和動物，也呈現對人類而言自然的一體兩面：災難和庇護。這本小說還表現了宗教和諧共存的理念。這是一部內容豐富有趣、故事引人入勝的重要著作。

決審委員會主席
詩人及小說家
澳門大學 鄭裕彤書院院長
鍾玲教授

作者簡介

甘耀明 1972 年生於台灣苗栗，目前定居台中市。畢業於東海大學中國文學系、東華大學創作與英語文學研究所。出版《神秘列車》、《水鬼學校和失去媽媽的水獺》、《殺鬼》、《喪禮上的故事》、《邦查女孩》、《沒有圍牆的學校》等，曾獲台灣文學長篇小說金典獎、《中國時報》年度十大好書獎、台北國際書展大獎、文化部金鼎獎、博客來華文創作年度之最獎、聯合報文學獎、吳濁流文學獎、聯合文學小說新人獎等。曾任靜宜大學、慈濟大學駐校作家、2013 年香港浸會大學秋季訪問作家。目前擔任靜宜大學「文思診療室」駐診作家。

《耶路撒冷》

徐則臣

北京：北京十月文藝出版社（2014）

台灣：九歌出版社（2015）

作品評介

《耶路撒冷》語言活潑生動，能夠寫到一群沒有信仰「到世界去」的一代人的精神面貌。《耶路撒冷》作為象徵有其模糊性質，既是猶太人的聖地，也是一代人不可即的冀望。其迴旋性的寫法，讀著讓人接近小說人物，他們之間的情誼，個人的回憶，遺憾，及惶惑。小說終結以「十年之後怎樣了」問，問人物也問時代，問地方問河流，也是這一代，文革與希望絕望之後，沒有找到耶路撒冷，到世界去又背負了記憶與土地，生活在急劇變化的中國，既不痛苦也不奮勇對眼前世界的疑問。「變化我不怕。不變化只是死路一條，這我懂。但我不能容忍我的故鄉被篡改，被弄得面目全非。」或者一個會「沉默、謙卑、寬容和坦蕩地過完她的一生」「我不想那麼遠。我希望所有人都能和現在一樣；可能不會更好，但也不要比現在更壞」。時間可以作答，《耶路撒冷》隱隱有提示，小說的人物或者不會作答，不再見，所以也不道別。《耶路撒冷》的結尾也是她的開始，「這麼早就開始回憶了」，所以「掉在地上的都要撿起來。」這回憶在時代的前進之中，那麼小，不過是「夾不住的豆子往下掉。」我們讀到的，不過是散落的豆子。

決審委員
第五屆「紅樓夢獎」首獎《烈佬傳》作者
黃碧雲女士

作者簡介

徐則臣，1978 年生於江蘇東海，畢業於北京大學中文系，現居北京。著有《耶路撒冷》、《午夜之門》、《夜火車》、《跑步穿過中關村》等。

2009 年赴美國克瑞頓大學做駐校作家。2010 年參加美國愛荷華大學國際寫作計畫。部分作品被翻譯成德、英、日、韓、意、蒙、荷、俄、西等多種語言。

《耶路撒冷》入圍第九屆茅盾文學獎十部提名作品，被評為「搜狐年度小說」、「新浪讀書年度十大好書」，獲首屆騰訊書院文學獎、第五屆老舍文學獎、博庫讀書年度圖書獎等。

作者曾以〈如果大雪封門〉獲第六屆魯迅文學獎短篇小說獎。另獲第四屆春天文學獎、第四屆馮牧文學獎、華語文學傳媒大獎、第十二屆莊重文文學獎、被《南方人物週刊》評為「2015 年度中國青年領袖」。

第六屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

專家推薦獎

按書名筆劃排序

《建豐二年：新中國烏有史》

《單車失竊記》

《群山之巔》

《建豐二年：新中國烏有史》

陳冠中

香港：牛津大學出版社（2015）
台灣：城邦文化事業股份有限公司麥田出版事業部（2015）

作品評介

這是一本寄慨遙深的書，陳冠中虛擬時勢，演義 1949 年由國民黨統治中國的國局發展。像是將一盤已經終局的棋，重下一遍。1950 年代出生、成長於台灣的我輩，因熟悉其中的諸多人物、社會軌跡，更能體會這部小說的意趣。

建豐，是蔣經國的字，建豐二年指他就任總統第二年。小說以幾個代表性人物映現學術、政治、軍事、經濟、宗教、文化各層面現象，虛構與史實交織、錯置，成就了一本凸顯文學性的「烏有史」。

敘事的開局與終局都設定在 1979 年 12 月 10 日，這一天是世界人權日，台灣黨外人士反戒嚴、爭取民主 (發生「美麗島事件」) 的日子，則小說家搬演的紙上風雲，引人思省的實包含人權課題。若非對兩岸三地紛亂如麻的現實有深入體察，若非對歷史有所反思且對國家未來仍有憧憬，不可能挑戰這一題材，《建豐二年》的特殊意義在此。

決審委員
詩人
台灣國立師範大學國文系
陳義芝教授

作者簡介

陳冠中，華文作家，香港書展 2013 年年度作家，2009 年小說《盛世》已譯成十三種外語，2013 年小說《裸命》也已譯成多種語文，最新小說是 2015 年的《建豐二年：新中國烏有史》。其他著作包括小說《什麼都沒有發生》、《總統的故事》，小說集《香港三部曲》及文集《我這一代香港人》、《或許有用的思想》、《事後：本土文化誌》、《城市九章》、《移動的邊界》、《馬克思主義與文學批評》、《半唐番城市筆記》、《香港未完成的實驗》、《下一個十年》、《中國天朝主義與香港》、《活出時代的矛盾：社會創新與好社會》等。

1976 年創辦香港《號外》雜誌，曾在 1980 年代製作多齣電影，並於 1995 年參與創辦台灣超級電視台。曾於 2008 年至 2011 年出任國際綠色和平董事，現居北京與香港。

《單車失竊記》

吳明益

台灣：城邦文化事業股份有限公司麥田出版事業部（2015）

作品評介

經過《天橋上的魔術師》、《複眼人》、《浮光》等作品的驚人成績之後，台灣作者吳明益又推出一本新的力作——《單車失竊記》。借用意大利新寫實主義的經典電影之名，小說版《單車失竊記》有另外一種意圖。在當下的高科技摩登社會裡，誰還關心幾十年前的舊腳踏車？但從粉碎的記憶裡，敘述者開始尋找父親被偷走的一輛幸福牌腳踏車。在這個尋車的過程，小說有不同層次的轉化：從回憶到懂車，又從尋車到拼貼這輛被遺失多年的舊車不同主人的歷史軌跡。慢慢地吳明益從一個微型的記憶創造了一個新的精神世界。

《單車失竊記》處處也可見到作者在書寫的過程中付出的精神投資：研究、收集資料、拜訪舊車迷、學習修車。此書呈現了一個非常獨特的文學視角。書中採用的不同語言（包括台語、原住民語、英語等）呈現了當代台灣的「地方特色」和「多元文化」，而穿插書中的不同文體：小說、鐵馬誌、和作者親筆畫的繪畫體現了吳明益獨一無二百科全書式的小說視野。

決審委員
加州大學洛杉磯分校 亞洲語言文化系
白睿文教授（Professor Michael Berry）

作者簡介

吳明益，現任東華大學華文文學系教授。有時寫作、畫圖、攝影、旅行、談論文學，副業是文學研究。

著有散文集《迷蝶誌》、《蝶道》、《家離水邊那麼近》、《浮光》；短篇小說集《本日公休》、《虎爺》、《天橋上的魔術師》，長篇小說《睡眠的航線》、《複眼人》，論文「以書寫解放自然系列」三冊。最新作品為《單車失竊記》。

曾六度獲《中國時報》「開卷」年度十大好書，並獲法國島嶼文學獎小說獎（PRIX DU LIVRE INSULAIRE）、《Time Out Beijing》「百年來最佳中文小說」、《亞洲週刊》年度十大中文小說、台北國際書展小說大獎、台灣文學獎圖書類長篇小說金典獎、金鼎獎年度最佳圖書等等。作品已售出英、美、法、捷、土、日、韓、印尼、印度、衣索比亞等多國版權。

第六屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

《群山之巔》

遲子建

北京：人民文學出版社（2015）

作品評介

遲子建這部新作的書名，讓人聯想起歌德著名的《流浪者夜歌》：群山之巔，萬物靜穆；眾梢之間，微風不起；小鳥歇於林。且稍等，不久，君亦將息。……遲子建儘管是最擅長以嫵媚的筆調書寫中國北方的冰雪世界，使粗狂野性的北國社會具有了澄明的亮色，但在這部作品中，往常的童話氣息卻消失殆盡，一種徹骨的悲哀深深嵌入了她細膩的文字之中。

依然是一派自然風光下的北方小鎮，有著少數民族和漢文化的悠久傳承，然而生活在其中的人們都感受到當下改革政策帶來的各種變動和衝擊；同時又一次掀動了歷史的冊頁。

小鎮上生活的幾戶人家，都是極普通的家庭，但悲歡離合卻展示出人性的複雜和艱難。一戶安姓人家，祖父是抗日英雄，父親是正直的刑警，孫女是個通靈的半仙人，另一個孫子是軍人，犧牲後也被樹為英雄……另一戶辛姓人家，祖父抗日中被誤以為逃兵，受盡屈辱，兒子是個屠夫，受到父親的牽連，以絕育自戕，養子又是一個殺人犯……故事從兩條線索舒緩展開，寫出各各迥異的命運遭遇和內心世界。

決審委員
復旦大學圖書館館長
陳思和教授

作者簡介

遲子建，當代作家。1983 年開始文學創作，著有長篇小說《樹下》、《晨鐘響徹黃昏》、《偽滿洲國》、《越過雲層的晴朗》、《白雪烏鴉》、《額爾古納河右岸》、《群山之巔》，小說集《北極村童話》、《白雪的墓園》、《向著白夜旅行》、《逝川》、《白銀那》、《朋友們來看雪吧》、《清水洗塵》、《霧月牛欄》、《鬼魅丹青》、《踏著月光的行板》，散文隨筆集《傷懷之美》、《聽時光飛舞》、《我的世界下雪了》等，另有《遲子建文集》4 卷、《遲子建作品精華》3 卷等。作品獲茅盾文學獎、魯迅文學獎等多種獎項。部分作品在英、法、日、意等國出版。

歷屆
「紅樓夢獎：
世界華文長篇小說獎」
作品回顧
按書名筆劃排序

第一屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

首獎

秦腔

賈平凹

北京：作家出版社（2005）

決審團獎

天工開物．栩栩如真

董啟章

台灣：城邦文化事業股份有限公司
麥田出版事業部（2005）

海神家族

陳玉慧

台灣：INK 印刻出版有限公司
（2004）

聖天門口

劉醒龍

北京：人民文學出版社（2005）

入圍推薦獎

水乳大地

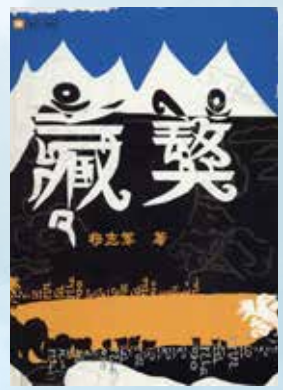
范穩

北京：人民文學出版社（2004）

沉默之門

寧肯

北京：北京十月文藝出版社
（2004）



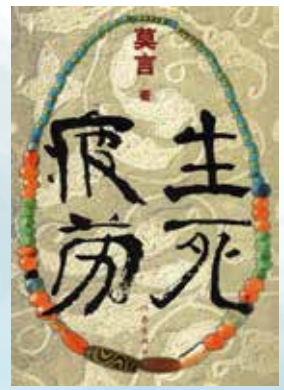
藏獒

楊志軍

北京：人民文學出版社（2005）

第二屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

首獎



生死疲勞

莫言

北京：作家出版社（2006）
台灣：城邦文化事業股份有限公司麥田出版事業部（2006）

決審團獎

巫言

朱天文

台灣：INK 印刻出版有限公司
（2007）

時間繁史 • 啞瓷之光

董啟章

台灣：城邦文化事業股份有限公司
麥田出版事業部（2007）

啟蒙時代

王安憶

北京：人民文學出版社（2007）

台灣：城邦文化事業股份有限公司
麥田出版事業部（2007）

入圍推薦獎

刺猬歌

張煒

北京：人民文學出版社（2007）

到黑夜想你沒辦法

曹乃謙

武漢：長江文藝出版社（2007）

笨花

鐵凝

北京：人民文學出版社（2006）

第三屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

首獎

西夏旅館

駱以軍

台灣：INK 印刻文學生活雜誌出版有限公司（2008）

決審團獎

大河盡頭

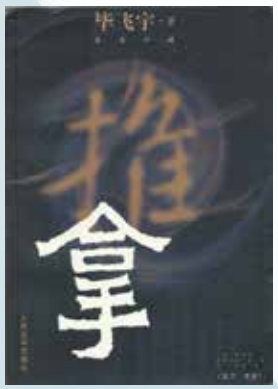
李永平

台灣：城邦文化事業股份有限公司
麥田出版事業部（2008）

我哥刁北年表

刁斗

江蘇：江蘇文藝出版社（2008）



推拿

畢飛宇

北京：人民文學出版社（2008）

專家推薦獎

灰花

韓麗珠

台灣：聯合文學出版社股份有限公司（2009）

金山

張翎

北京：北京十月文藝出版社（2009）

第四屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

首獎

天香

王安憶

北京：人民文學出版社（2011）
台灣：城邦文化事業股份有限公司麥田出版事業部（2011）

決審團獎

古爐

賈平凹

北京：人民文學出版社（2011）
台灣：城邦文化事業股份有限公司
麥田出版事業部（2011）

四書

閻連科

香港：明報出版社有限公司（2010）
台灣：城邦文化事業股份有限公司
麥田出版事業部（2011）

春盡江南

格非

上海：上海文藝出版社（2011）

專家推薦獎

告別的年代

黎紫書

台灣：聯經出版社（2010）

陸犯焉識

嚴歌苓

北京：作家出版社（2011）

第五屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

首獎

烈佬傳

黃碧雲

香港：天地圖書（2012）
台灣：大田出版（2012）

決審團獎

炸烈志

閻連科

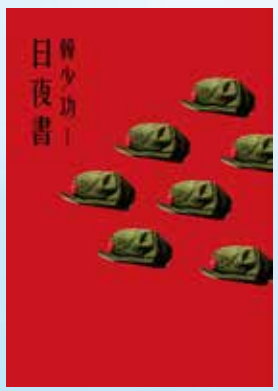
上海：上海文藝出版社（2013）
台灣：城邦文化事業股份有限公司麥田出版事業部（2013）

黃雀記

蘇童

北京：作家出版社（2013）
台灣：城邦文化事業股份有限公司麥田出版事業部（2013）

專家推薦獎



日夜書

韓少功

上海：上海文藝出版社（2013）
台灣：聯經出版公司（2013）

我不是潘金蓮

劉震雲

武漢：長江文藝出版社（2012）
台灣：九歌出版社（2012）
香港：天地圖書（2013）

狀元媒

葉廣芩

北京：北京十月文藝出版社（2012）

第六屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

贊助　紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎張大朋基金

決審委員會

主席

鍾　玲教授　小說家及詩人；澳門大學鄭裕彤書院院長

委員（按姓氏筆劃排序）

白睿文教授 (Michael BERRY)　中文小說英語翻譯家；加州大學洛杉磯分校 亞洲語言文化系
陳思和教授　中國現當代文學專家；復旦大學圖書館館長
陳義芝教授　詩人；國立台灣師範大學國文系
黃碧雲女士　小說家；第五屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」首獎《烈佬傳》作者
黃子平教授　中國現當代文學專家；香港浸會大學中文系榮譽教授

初審委員會

主席

林幸謙博士　香港浸會大學 中國語言文學系

委員（按姓氏筆劃排序）

文潔華教授　香港浸會大學 人文及創作系
王良和博士　香港教育大學 文學及文化學系
何杏楓教授　香港中文大學 中國語言及文學系
吳有能博士　香港浸會大學 宗教及哲學系
張志和先生（梅子）　香港《城市文藝》 主編
陳德錦博士　作家
陳麗芬教授　香港科技大學 人文學部
黃淑嫻教授　嶺南大學 中文系
楊慧儀博士　香港浸會大學 英國語言文學系（翻譯學課程）
熊志琴博士　香港公開大學 人文學科
劉劍梅教授　香港科技大學 人文學部
蔡元豐博士　香港浸會大學 中國語言文學系
蔡嘉蘋女士（舒非）　作家
盧偉力博士　香港浸會大學 電影學院
顏純鈎先生　天地圖書公司 顧問
羅貴祥教授　香港浸會大學 人文及創作系

籌委會

召集人

林幸謙博士　香港浸會大學 中國語言文學系

委員（按姓氏筆劃排序）

吳有能博士　香港浸會大學 宗教及哲學系
張志和先生（梅子）　香港《城市文藝》 主編
熊志琴博士　香港公開大學 人文學科
蔡元豐博士　香港浸會大學 中國語言文學系

美術顧問

王鈴蓁博士　香港浸會大學 視覺藝術院

秘書

區麗冰小姐　香港浸會大學 文學院

獎座設計者

王鈴蓁博士　香港浸會大學 視覺藝術院

香港浸會大學 文學院
香港 九龍塘
窩打老道 224 號
香港浸會大學 善衡校園
溫仁才大樓西翼 11 樓 OEW1100 室

電話：3411 7173
傳真：3411 5131
電郵：artd@hkbu.edu.hk
網頁：http://redchamber.hkbu.edu.hk/

香港浸會大學
HONG KONG BAPTIST UNIVERSITY

FACULTY of ARTS 文學院

紅樓夢獎
世界華文長篇小說獎