第五屆

紅樓夢獎

世界華文長篇小說獎

The 5th Dream of the Red Chamber Award:
The World's Distinguished Novel in Chinese

紅樓夢獎緣起

長篇小說在中國文學和文化上佔有十分重要的地位，為獎勵在長篇小說創作方面傑出的華文作家，鼓勵出版社出版優質作品，香港浸會大學文學院得到香港匯奇化學有限公司董事長張大朋先生的贊助，於二零零五年創辦全港首個給予全球所有華文作家參加的長篇小說獎，並以中國最著名的長篇小說《紅樓夢》為名，正式命名為「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」。

於二零零八年，張大朋先生再次捐資港幣一千萬元，成立「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎張大朋基金」，讓「紅樓夢獎」得以長期持續舉辦。「紅樓夢獎」每兩年舉辦一次，評審團會選出一本最優秀的長篇小說為得獎作品，獲獎作家可獲港幣三十萬元獎金。

「紅樓夢獎」籌委會於二零一三年十二月初開始以提名方式徵集長篇小說作品參選，獲提名參加第五屆「紅樓夢獎」的作品必須是於二零一二年一月一日至二零一三年十二月三十一日內初次出版，字數達八萬字或以上的華文長篇小說。

鑑於內地、台灣及香港等地華文長篇小說出版量非常大，每年出版的長篇小說超過一千本；為有效地進行評選工作，避免評審委員的工作負荷過重，籌委會決定提名人只限於「紅樓夢獎」的籌委會委員，以及獲籌委會認可及邀請之出版社，個人提名或自薦提名概不接受。

第五屆「紅樓夢獎」於二零一四年一月中截止提名，籌委會接受了全球不同華文地區共三十二本高質素長篇小說的提名。評審工作分為兩個階段，初審及決審分別於二零一四年三月至七月期間進行。

初審委員會由十六位校內外文學評論者、文學雜誌主編及作家等組成。初審委員於二零一四年五月二十八日舉行之會議上選出六部入圍作品進入決審。

「紅樓夢獎」決審於七月十六日舉行，決審委員從六部推薦作品中選出《烈佬傳》為首獎作品。決審委員會另推薦《炸裂志》及《黃雀記》為決審團獎得主；《日夜書》、《我不是潘金蓮》及《狀元媒》為專家推薦獎得主。

第五屆
「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

首獎

獎金港幣三十萬元

《烈佬傳》黃碧雲

香港：天地圖書有限公司（2012）
台灣：大田出版社（2012）

首獎作品簡介

「再行一次，我會不會行這條路？但不可以再行一次。」「大佬要行一條絕路，是不是行了這條路，他才是自由的人？他可以做他想做的，即使他做的，令他死無翻身之地。」一生人出入於監獄的吸毒者，淡淡的說他一生的經歷，烈佬的烈，也在於他的透徹：不埋怨，不推諉：我就是這樣過了一生。小說結束在烈佬已經戒了毒，到了人生的最後日子，他在一架從市區回上水的巴士，睡著了覺。矇矓想起自己的童年，從上海到香港，在公園打波子，結識別的街童，離家出走，入了黑社會，開始他難說如意的人生，他只是問：「不知阿爸那一晚，有沒有到處找我。.... 我想他有。我永遠不會知道，如果他找到我，我人生後來的道路，會怎樣。」「我醒來，巴士已經到終點。」「都過去了，無所謂了。」

《烈佬傳》與其說是成長於賭檔毒檔酒吧充斥的舊灣仔的黑社會小混混的故事，小人物經歷的歷史變遷，更準確是，小說寫一個普通人如何被巨大的歷史與命運力量所推使，即使難以抗拒，他還有他小小的喜樂，卑微的尊嚴，殘酷的生活給予他活下去的力量，並且得知人活著不為甚麼，不完成甚麼，我們苦苦追索，未必會得到的，生活智慧。

作者簡介

黃碧雲女士自畫像

黃碧雲，1961 年生於香港。香港大學社會科學院犯罪學系犯罪學碩士，香港大學專業進修學院法律專業文憑。曾任新聞記者，為合格執業律師。曾獲得第三屆、第六屆及第十二屆香港中文文學雙年獎小說獎、第四屆香港中文文學雙年獎散文獎、第六屆香港書獎、《亞洲週刊》2012 年度十大小說、黃碧雲－《號外》「創想生活獎 2012- 文學」、第一屆香港藝術發展局文學新秀等等，並且多次入選台灣文學小說選集。

決審委員評語節錄

黃碧雲《烈佬傳》的題材是描繪香港最底層的、最邊緣的一群人，包括吸毒的、黑道的、偷竊的、賭博的、半輩子在監獄蹲的那群人。由一九五零年代寫到二十一世紀初。地點圍繞在灣仔地區和各個監獄。主要人物「我」十一歲就離家出走，十三歲就加入幫派、還吸毒、賭博、販毒、作扒手的少年。在那底層社會打滾一生。他是一個平凡人，但敢於接受命運。因為本性善良，常懷助人之心，到了六十歲終於戒毒成功，被朋友接受，融入社會正常的生活，並且擔任社會工作的義工，幫助別人戒毒。他對命運的承受力，他的苦盡甘來，皆令人動容。黃碧雲一反其以前作品中馳騁的想像語言和暴力美學，在此小說中呈現極其收斂、理性、簡約的風格，以悲憫的心情呈現煉獄中的眾生。

第五屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」決審委員會主席
澳門大學鄭裕彤書院院長
鍾玲教授

《烈佬傳》以一個古惑仔的自述，將一群「黑暗的孩子」生存的空間，轉化為邊緣人物毒海生涯的時間和命運，乃將都市的（灣仔）地方誌轉換為小說，香港六十年滄桑變遷的許多歷史大事件毫不起眼地隱伏其中，小說遂也為「飄搖之島」的「此處」描圖立傳了。「烈」是黃碧雲的生命哲學或歷史哲學。「以輕取難，以微容大，至烈而無烈」，烈佬們的「烈」，不在幫派江湖的暴力摧殘，也不在法律機器的規訓教化，而在他們以一己必壞之肉身，面對命運時的坦然夷然。黃碧雲捨棄自己發展得非常成熟的文學風格，堅決刪略抒情和主觀形容詞，將情節簡化到只剩下日常對話和動作。這部小說的匠心獨運，是將粵語口語精心提煉為平實、結實、表現力內斂的文學語言，從敍述層面賦予「不識字的口述者」以主體身分和尊嚴。《烈佬傳》是黃碧雲繼《烈女圖》之後更上層樓的又一傑構，是對世界華文小說的一大貢獻。

決審委員
香港浸會大學中文系榮譽教授
黃子平教授

嚴格遵守虛構的紀律，在自定的形式裏極盡想像，那就是自述者的角度來實現敍事人的認識——一個無自覺性的生命如何向茫然虛空中汲取存在的理由，而逐步被時間和社會馴服，走入規範，以此，展現文明對荒蠻的收伏，修剪去旁枝錯節，釐清混沌，宏大主流，那些細碎的個體的性質，亦湮滅其中，成為歷史的沉渣。黃碧雲只能在紙上留下印記，紀念它們曾經的生動，冷暖自知，在正史之外開闢另一章，這不就是小說家的妄念嗎？

決審委員
第四屆「紅樓夢獎」首獎《天香》作者
復旦大學中文系
王安憶教授

黃碧雲作品年表

香港出版		
《揚眉女子》	博益出版社	1987 年
《其後》	天地圖書有限公司	1991 年、1994 年
《溫柔與暴烈》	天地圖書有限公司	1994 年、2004 年
《我們如此很好》	青文書屋	1996 年
《七種靜默》	天地圖書有限公司	1997 年、2000 年
《烈女圖》	天地圖書有限公司	1999 年、2004 年
《媚行者》	天地圖書有限公司	2000 年
《血卡門》	明窗出版社	2002 年
《沉默。暗啞。微小》	天地圖書有限公司	2004 年
《後殖民誌》	天地圖書有限公司	2004 年
《末日酒店》（中英對照，M. Klim 英譯）	天地圖書有限公司	2011 年
《烈佬傳》	天地圖書有限公司	2012 年
《微喜重行》	天地圖書有限公司	2014 年

台灣出版		
《她是女子，我也是女子》	城邦文化事業股份有限公司 麥田出版事務部	1994 年
《七宗罪》	大田出版社	1997 年
《突然我記起你的臉》	大田出版社	1998 年
《烈女圖》	大田出版社	1999 年
《媚行者》	大田出版社	2000 年
《十二女色》	城邦文化事業股份有限公司 麥田出版事務部	2000 年、2002 年
《無愛紀》	大田出版社	2001 年
《血卡門》	大田出版社	2002 年
《沉默。暗啞。微小》	大田出版社	2003 年
《後殖民誌》	大田出版社	2003 年
《末日酒店》	大田出版社	2011 年
《烈佬傳》	大田出版社	2012 年

影視及劇場作品		
寫意空間：《盛世戀》	改編自作品〈盛世戀〉 香港電台電視部拍攝	1990 年
人文風景：《費蘭明高女子》	作家訪問 香港電台電視部拍攝	2000 年
讀書劇場：《媚行者》	於藝術中心小劇場演出	2000 年
讀書劇場:《沉默。暗啞。微小》	於牛池灣文娛中心演出	2004 年

其他作品		
《小城無故事：香港小說新生代》（與他人合著）	香港：創建出版公司	1990 年
嘔吐：女性生存文學（與他人合著）	瀋陽：春風文藝出版社	1995 年
Criminality of women in Hong Kong films from 1960's to the 1990's	（論文）	1995 年

第五屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

黃碧雲得獎感言

文學的權力與自由精靈的懷疑與否定

謝謝紅樓夢獎評審很寬容的給《烈佬傳》這樣卑微的一本小書，這個重要的獎項。

或者因為在香港成長受教育，而且在香港生活的緣故，我從來不覺得文學是甚麼一回事，不過小時喜歡讀，有能力時便寫。

我們從來不會以為自己有甚麼影響力或權力，書賣得很少，讀者很少，金錢的回報很微薄，也沒有甚麼社會地位。每次被問及職業，我都感到羞愧而不敢作答。後來索性答，無業。在香港寫作，從來不是一個職業。

寫作是娛樂嗎？如果每天早上六時起來寫，做一下別的事，又繼續寫，偶然出去一下，急忙回家，好像有嬰孩等吃，不能不回；這種娛樂，恐怕很多人都吃不消。

寫作是使命？我們都羞於承擔。但覺得有必要一寫，可能就是使命。

更確切的說，寫作是呼喚，而且無可逃避，跑到甚麼國家，躲在甚麼房間，不寫了不寫了，突然有一句，坐下，便寫。

寫一二千字，扔掉，三四千字，讓我再想想。

讀書，去圖書館找資料，訪問。回來想想，再寫，這一次，四五萬字，扔掉。去探訪，做一下義工吧，為他們做點讀書小組，小說寫也好，不寫也好。我沒想過一定要寫。

靜下來，又寫。這一次，寫成一本書，但不覺得對，沒有那種「就是這樣的了」的感覺。放下，去一下甚麼國家，做一下甚麼別的事，繼續去探訪。我要了解人，了解他們的現實。我不覺得對，因為我沒很了解。

又再試。第二稿，比較好，不夠好。

《烈佬傳》寫了出來，我就將它忘記。作品對作者而言，生命只在房間。離開了作者的房間，對作者來說，作品已經完成，與我無關。

作品屬於讀者。《烈佬傳》寫得這樣淺白的小書，它可以屬於任何識字的人。可能不算是文學作品，我覺得很好。

文學是開放的，沒有門檻，任何人都可以進來。我第一次去到巴黎，我很年輕，最令我驚異的事情，是在地車睡覺的流浪漢，躺著看沙特的一本小說。或者記在心，我會想，如果流浪漢都會看我的小說，就好了。

因為我當初寫作，我想是因為反叛。我無法改變世界，我起碼可以創造一個世界，而我在其中，成為自由精靈。

這種寫作，不是高高在上，萬人景仰的。我希望我的讀者是失意的人，失敗的人，有缺陷的人，而書本，給這些人安慰和力量。正如我在前人的書本，得到安慰與力量。去認清自己的缺陷。

文學它有粗野的生命力。八十年代我回到中國，青年寫詩都是用手寫油印，自己釘裝，在朋友之間傳閱。我回到香港，有人寄這些地下詩給我，我捧在手中，捨不得閱讀。粗野文學，令人快樂。

因此我不認為，文學應該是艱深的，雖然我也寫過難讀的作品，那是我沒有約束自己的緣故；連以難讀見稱的哲學家康德，都說「每一部哲學著作都該通俗流行、為大眾接受；如果哪本哲學著作不是這樣的話，那它就有可能是在貌似高深的辭令迷霧之下，隱藏了一派胡言。」較後的叔本華同樣認為「沒有甚麼事情比寫出無人能懂的東西更加容易，而以人人都可以明白的方式，表達出重要、深奧的思想則是最困難不過的。令人費解的文字是與無知和缺乏理性緊密相關的。」當然，小說比哲學寬容，因此艱深難懂的小說，未必不是文學作品。

作品離開房間，就是已出之物，也就是公物。它的命運，與作者的關連很少。一本被扔去回收，很多本轉來轉去，或有賣來賣去都賣不出，成為殺人兇手，砸死人。

有很少數的作品，被有權力編寫文學史的人閱讀，並且正名：這就是文學作品。幸好在正名之先，作品已經被好些不明所以，只因為喜歡的人閱讀。

正名有它的機制：學校、評論、成名作家的喜好、獎項。雖然我認為，文學最忠誠可靠的辨識者，是時間，也就是，世世代代的讀者。不是很多文學作品可以經得起世代的閱讀。留下來的，是我們文明的寶藏。每次我讀到喜歡的古典作品，總會驚嘆：能寫的，都寫了。陳情記述的，能寫得比《史記》？言辭綺麗，豈及《楚辭》？內心獨白，能寫得像莎士比亞那麼盡？

正名甚至不是進入時間競賽的入場券。我相信一百年之後，今日被稱為文學作品的，仍然有讀者的，非常少。但我們已經不在，因此不重要。

人有能力認識我們生活經驗以外的事情，讓我們謙遜，也不得不謙遜。

作品的生命，離開作者之後，依靠的是讀者，包括有評論與話語權的讀者。我想作品和人一樣，都在一個走向死亡的過程，正名讓作品死亡的過程減慢，如果作品本身有這樣的生命力，有機會生存下來，我不敢說成為經典，我從來沒想過會成為經典。

正名機制，超越個別作品，讓文學更新甚至重生，十九世紀法國俄國的寫實主義小說，到二十世紀，為比較抽象的西方現代主義作品所替代，拉丁美洲小說於下半世紀冒起，算是打破歐洲為中心的局面。我們要閱讀並非自己生活範圍接觸到的作品，只能依賴正名機制。

即是說，正名機制擁有塑造歷史素材的權力。作品原來只是可以給流浪漢閱讀，忽然得勢。

權力與自由，互相排斥。並不是說，擁有權力的人就有自由，相反，權力愈大，尤其是政治權力，個人所受到的限制與反擊也愈大。我們都讀過馬奎斯寫獨裁者的寂寞，我曾經訪問過的一個前港督，他每個星期日都去行山，因為他說，沒有一個可以說話的人，只好去行山。有權力的人，連講一句真心相信的說話，都要思前想後。我從來不羨慕有權力的人的生活。

在香港，擁有經濟權力的人，看來有較大的人身自由。怪不得很少人願意從政。

文學權力，一旦擁有，會否傷害自由精靈？

一個重要的獎項，評論，讀者喜好，原來會將作者，這自由自在，無人理會的寫作人，變成作家，會影響他人，並且在社會有發言權的人。這一點我拒絕去承認，因此不大有意識。

但我會寫。寫作本身，到今時今日，仍然非常純粹，不受任何權力或寫作之外的考慮誘惑。精靈只在自由的空間才會呈現浮游。

精靈來到這自由的邊界，會稍一停留，問，這是你嗎？你會不會迷失？你要走得多遠？你可以對抗整個世界嗎？

只要我寫，讀者會累積，即使我不接受獎項，我仍然無法逃避我擁有的權力：作品為人閱讀，我作為個人的言行，會影響他人，或好或壞。

無法逃避的事情，面對它。

獎項是榮耀，獎項將作品正名為文學，給予作者個人權力，成為作家，這榮耀也是責任。得到這個獎項，我聽到一些對我個人的批評；對作品的批評，很正常，作品能引起討論，我覺得是作品的光榮，但個人受到月旦，我覺得因為這個榮耀，令到他人對我的道德期望更高。

作者可以飄忽不定，作家卻要言行一致。並且當人心混亂的時候，作時代的良知。

我大概已經到了負責任的年紀。並且因此而意識：有重量的自由。自由精靈，輕省飄浮，不停留，責任有根，將個人紮定於地。這亦體現了，自由的道德制約。

張力來自相反方向的努力：升高，著地；飄浮，確定。寫作的時候，我仍然是那個自由精靈，但面對社會的時候，我必須是一個以良知行事的公民，謹言慎行。正如我較早前所說，獎項效應很快便過去，獎金我會用來做下一本書的資料搜集的旅費，也會用光，但我感謝這個獎項，讓我意識到自己的限制與責任，我戰戰兢兢，但也鬥志高昂，向著我下一作品，向著我人生的其他困難，行使自由意志，也承擔責任，無畏前行。

第五屆
「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

決審團獎

按書名筆劃排序

《炸裂志》
《黃雀記》

《炸裂志》

閻連科
上海：上海文藝出版社（2013）
台灣：城邦文化事業股份有限公司
麥田出版事業部（2013）

作品評介

從 2011 年出版的《四書》，到 2013 年推出的《炸裂志》，閻連科以驚人的想像力，塑造出獨特風格，甚至可說是創造了一種閻氏小說文體。

《炸裂志》以一個山村的擴張，將中國大陸奇特變革、快速發展過程中的特權、貪腐、娼盜醜態，藉魔幻誇張變形的手法全揭露。原本是官府版的地方志，到了閻連科筆下，變成超自然神奇的民間版諷刺劇——心這麼想，事就這麼成了。場景變換極快，影射、隱喻極深。

小說從開始的巨額稿酬，中段怪誕卻神似社會的情節，到結尾主角明明還在官場活著，卻在地方志中已經死了，呈現強烈的現實批判。唯其運用了這種手法，乃能下筆無拘，以一個虛構的地方作為全中國的縮影，掩映國際情勢及大陸內部經濟與軍武的路線之爭。

這是一種比現實主義更集中簡淨而具衝擊的書寫。以些微之差未獲首獎，無損其為一部傑作。

決審委員
國立臺灣師範大學國文系、華文寫作中心主任
陳義芝教授

作者簡介

閻連科（河南），1958 年出生於河南嵩縣。1979 年開始寫作，主要作品有長篇小說《情感獄》、《日光流年》、《堅硬如水》、《受活》、《丁莊夢》、《風雅頌》、《四書》等十部，中、短篇小說集《年月日》、《黃金洞》、《耙耬天歌》、《朝著東南走》等十餘部，散文、言論集十二部；另有《閻連科文集》十六卷。曾先後獲第一、第二屆魯迅文學獎，第三屆老舍文學獎和其他國內外文學獎項二十餘次。2013 年度入圍英國布克國際文學獎短名單，2014 年獲得第十四屆卡夫卡文學獎，並獲得第十二屆馬來西亞「花蹤世界華文文學獎」。其作品被譯為日、韓、越、法、英、德、意大利、荷蘭等二十種語言，在二十多個國家和地區出版。現供職於中國人民大學文學院，為教授、駐校作家。

《黃雀記》

蘇童

北京：作家出版社（2013）
台灣：城邦文化事業股份有限公司
麥田出版事業部（2013）

作品評介

蘇童以一貫溫柔淒美的筆調，重新書寫了香椿樹街的故事。主人公保潤、柳生和小仙女青春騷動期發生的一段情仇，漸漸導致了誣告、監獄、贖罪、嫉恨、復仇……最終以悲慘的結局告終。這些人物都是在一個混亂的時代下混亂地生活著，向上的良知和向下的墮落在內心不斷衝突，構成了一種特別憂鬱的時代氛圍。生活世界沒有真理、內心世界沒有燈塔，人們只能憑著本能在黑夜裏折騰，最終讓邪惡佔領了上風。作家從容不迫的敍事風格給小說帶來雍雍大氣，作家描寫的人物，都是出身低賤、沒有受過很好教育，但並不粗暴，內心深處仍然洋溢著人性的溫厚，這樣的人們竟一個個都不可抗拒似的走向悲劇，才是讀者應該思考的核心所在。書名「黃雀記」的隱喻，也暗示了不可掌握的命運和危險四伏的人生。

決審委員
復旦大學圖書館館長
陳思和教授

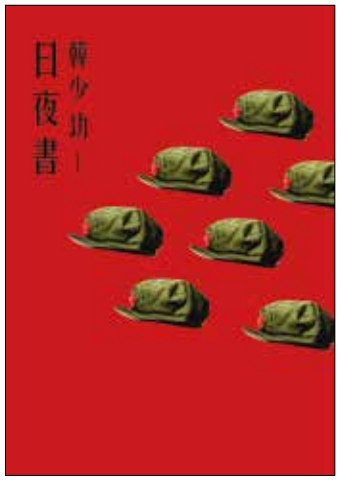
作者簡介

蘇童（江蘇），江蘇蘇州人，1963 年生，北京師範大學中文系畢業。曾任南京《鍾山》雜誌編輯，現為專業作家。著有《妻妾成群》、《我的帝王生涯》、《武則天》、《河岸》、《米》等。獲獎無數，作品被翻譯成英、法、德、意大利、日、韓等文字，《河岸》獲第三屆曼布克亞洲文學獎。

第五屆
「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」
專家推薦獎

按書名筆劃排序

《日夜書》
《我不是潘金蓮》
《狀元媒》



《日夜書》

韓少功

上海：上海文藝出版社（2013）
台灣：聯經出版事業股份有限公司（2013）

作品評介

韓少功將太多的使命交給小說這樣的敍事形式，難免有不能承受之重，但從中我們可窺得他不倦怠的思想勞動。歷史誤會中的青春，能否在美學中重構；局限中的理想，能否在無限中執行；革命時節的熱情，能否在日常生活中堅持正義；還有，小說的主觀性能不能向現實的客觀性負責，這也許已經超出小說家的職業倫理。對於一個嚴肅的虛構者，卻無法規避責任，哪怕事先預知前途危險。

決審委員
第四屆「紅樓夢獎」首獎《天香》作者
上海復旦大學中文系
王安憶教授

作者簡介

韓少功（湖南），1935 年生於湖南長沙。初中畢業後到汨羅縣下鄉插隊，1985 年大學畢業，曾任《海南紀實》主編、《天涯》社長，海南省作家協會主席、海南省文聯主席。現在一半時間生活在汨羅農村，一半時間生活在城市。八十年代首倡尋根文學。作品被翻譯為各種外國文字並曾多次獲得國內外文學獎項。

主要作品包括：小說《誘惑》、《空城》、《謀殺》、《爸爸爸》、《馬橋詞典》、《暗示》、《日夜書》，散文《聖戰與遊戲》、《山南水北》，譯著有《生命中不能承受之輕》、《惶然錄》等。

《我不是潘金蓮》

劉震雲

武漢：長江文藝出版社（2012）
台灣：九歌出版社（2012）
香港：天地圖書有限公司（2013）

作品評介

《我不是潘金蓮》是資深作者劉震雲在《手機》、《我叫劉躍進》、《一句頂一萬句》之後的又一部力作。為了生第二胎，李雪蓮與丈夫策略性離婚，準備產後復婚。但李雪蓮萬萬沒想到在離婚的日子裏，丈夫又跟其他人結了婚，新老婆還懷上孩子。一下子一個假離婚變成真的。李雪蓮最初的衝動就是「殺夫」，但後來她決定用法律上的各種程序來「折騰」前夫，此案漸漸地演變成一樁又複雜又離譜的告狀。從證明「與丈夫離婚是假的」到證明「我不是潘金蓮」，李雪蓮打官司愈演愈烈，使她走上了幾十年「上訪」的路，還把案子鬧到人大來了。通過《我不是潘金蓮》的奇妙故事和獨特結構劉震雲展現了當代中國社會的種種荒謬，腐敗，官僚主義和「不合理性」。通過《我不是潘金蓮》劉震雲又一次證明他是一個天生説故事的人。雖然在表面上敍述輕鬆好玩過癮，背後《我不是潘金蓮》是諷刺小説的新典範，也可以説是對三十幾年中國改革開放以來的社態寓言。

加州大學聖塔芭芭拉分校東亞語言文化系
白睿文教授（Professor Michael Berry）

作者簡介

劉震雲（河南），1958 年 5 月生。河南延津人，北京大學中文系畢業。曾創作長篇小説《故鄉天下黃花》、《故鄉相處流傳》、《故鄉面和花朵》（四卷）、《一腔廢話》、《手機》、《我叫劉躍進》、《一句頂一萬句》、《我不是潘金蓮》等；中短篇小説《塔鋪》、《新兵連》、《單位》、《一地雞毛》、《溫故一九四二》等。作品被翻譯成英、法、德、日、韓、俄、西班牙、匈牙利、越南文等多種文字。《一句頂一萬句》獲得第八屆茅盾文學獎。

《狀元媒》

葉廣芩

北京：北京十月文藝出版社 (2012)

作品評介

《狀元媒》不只是一部京味小說，也是一本旗人的生活史。各階層人物：貴族、旗兵的後代、前朝的太監、宮女等，皆描繪得栩栩如生。還陳述民國年間北京的各種生活習俗。對旗人大爺們的描述尤其生動，玩世玩物、招式不斷。而支撐家庭的往往是堅強的或柔靭的妻子或女兒。故事中出現了幾個感人的插曲，平凡人物一躍成為英雄，如淪落為戲子的貴族後代雨青，受盡屈辱，最後大義槍殺漢奸和日本軍官；一位農村小幹部對赤足醫生知青感恩，信守自己死後葬在旁邊的承諾，這種傳統大勇和情義的美德令人動容。

決審委員會主席
澳門大學鄭裕彤書院院長
鍾玲教授

作者簡介

葉廣芩（北京），國家一級作家。中國作協全委會委員、陝西省作協副主席，陝西省人大常委會委員、西安市政協委員。被陝西省委省政府授予「德藝雙馨」文藝工作者稱號，享受國務院專家津貼。

著有長篇小說《採桑子》、《全家福》、《青木川》等，長篇記實《沒有日記的羅敷河》獲全國第六屆少數民族文學「駿馬獎」；中篇小說《夢也何曾到謝橋》獲第二屆「魯迅文學獎」、北京市建國 50 周年優秀中篇小說獎；長篇小說《青木川》獲中國作家鄂爾多斯優秀長篇小說獎、陝西「五個一」優秀文學獎。

歷屆
「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」
作品回顧
按書名筆劃排序

第一屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

首獎

秦腔

賈平凹

北京：作家出版社（2005）

決審團獎

天工開物 • 栩栩如真

董啟章

台灣：城邦文化事業股份有限公司麥田出版事業部（2005）

海神家族

陳玉慧

台灣：INK 印刻出版有限公司（2004）

聖天門口

劉醒龍

北京：人民文學出版社（2005）

入圍推薦獎

水乳大地

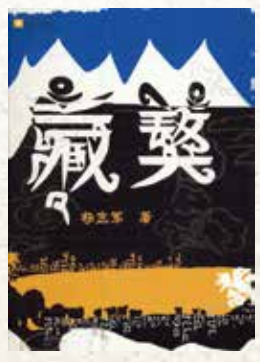
范穩

北京：人民文學出版社（2004）

沉默之門

寧肯

北京：北京十月文藝出版社（2004）



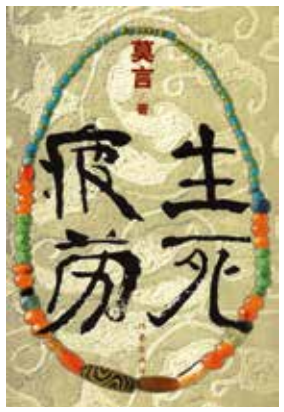
藏獒

楊志軍

北京：人民文學出版社（2005）

第二屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

首獎



生死疲勞

莫言

北京：作家出版社（2006）

台灣：城邦文化事業股份有限公司麥田出版事業部（2006）

決審團獎

巫言

朱天文

台灣：INK 印刻出版有限公司（2007）

時間繁史 • 啞瓷之光

董啟章

台灣：城邦文化事業股份有限公司麥田出版事業部（2007）

啟蒙時代

王安憶

北京：人民文學出版社（2007）

台灣：城邦文化事業股份有限公司麥田出版事業部（2007）

入圍推薦獎

刺猬歌

張煒

北京：人民文學出版社（2007）

到黑夜想你沒辦法

曹乃謙

武漢：長江文藝出版社（2007）

笨花

鐵凝

北京：人民文學出版社（2006）

第三屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

首獎

西夏旅館

駱以軍

台灣：INK 印刻文學生活雜誌出版有限公司（2008）
廣西：廣西師範大學出版社（2011）

決審團獎

大河盡頭

李永平

台灣：城邦文化事業股份有限公司
麥田出版事業部（2008）

我哥刁北年表

刁斗

江蘇：江蘇文藝出版社
（2008）

推拿

畢飛宇

北京：人民文學出版社
（2008）

專家推薦獎

灰花

韓麗珠

台灣：聯合文學出版社股份有限公司
（2009）

金山

張翎

北京：北京十月文藝出版社
（2009）

第五屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

第四屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

首獎

天香

王安憶

北京：人民文學出版社（2011）
台灣：城邦文化事業股份有限公司麥田出版事業部（2011）

決審團獎

古爐

賈平凹

北京：人民文學出版社（2011）
台灣：城邦文化事業股份有限公司
麥田出版事業部（2011）

四書

閻連科

香港：明報出版社有限公司（2010）
台灣：城邦文化事業股份有限公司
麥田出版事業部（2011）

春盡江南

格非

上海：上海文藝出版社（2011）

專家推薦獎

告別的年代

黎紫書

台灣：聯經出版社（2010）

陸犯焉識

嚴歌苓

北京：作家出版社（2011）

第五屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

贊助

紅樓夢獎：
世界華文長篇小說獎張大朋基金

決審委員會

主　席

鍾　玲教授　（小說家及詩人；澳門大學鄭裕彤書院院長）

委　員（按姓氏筆劃排序）

白睿文教授 (Michael BERRY)　（中文小說英語翻譯家；加州大學聖塔芭芭拉校園東亞語言文化系）

王安憶教授　（小說家；第四屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」首獎《天香》作者；復旦大學中文系）

陳思和教授　（中國現當代文學研究專家；復旦大學圖書館館長）

陳義芝教授　（詩人；國立臺灣師範大學國文系、華文寫作中心主任）

黃子平教授　（中國現當代文學研究專家；香港浸會大學中文系榮譽教授）

初審委員會

主　席

林幸謙博士　（香港浸會大學中國語言文學系）

委　員（按姓氏筆劃排序）

文潔華教授　（香港浸會大學人文及創作系）
王良和博士　（香港教育學院文學及文化學系）
危令敦博士　（香港中文大學中國語言及文學系）
朱少璋博士　（香港浸會大學語文中心）
吳有能博士　（香港浸會大學宗教及哲學系）
胡燕青女士　（香港浸會大學語文中心）
張志和先生（梅子）　（香港《城市文藝》主編）
陳錦昌先生（陳汗）　（作家、編劇、導演）
楊慧儀博士　（香港浸會大學英國語言文學系（翻譯學課程））
葛　亮博士　（香港浸會大學中國語言文學系）
熊志琴博士　（香港浸會大學語文中心）
劉劍梅教授　（香港科技大學人文學部）
蔡嘉蘋女士（舒非）　（中華書局）
盧偉力博士　（香港浸會大學電影學院）
顏純鈎先生　（天地圖書有限公司）
羅貴祥教授　（香港浸會大學人文及創作系）

籌委會

召集人

林幸謙博士　（香港浸會大學中國語言文學系）

委　員（按姓氏筆劃排序）

危令敦博士　（香港中文大學中國語言及文學系）
葛　亮博士　（香港浸會大學中國語言文學系）
熊志琴博士　（香港浸會大學語文中心）

美術顧問

王鈴蓁博士　（香港浸會大學視覺藝術院）

秘　書

區麗冰小姐　（香港浸會大學文學院）
陳雅兒小姐　（香港浸會大學文學院）

獎座設計者

王鈴蓁博士　（香港浸會大學視覺藝術院）

香港浸會大學文學院

香港 九龍塘
窩打老道 224 號
香港浸會大學 善衡校園
溫仁才大樓西翼 11 樓 OEW1100 室

電話：3411 7173 / 3411 5860
傳真：3411 5131
電郵：artd@hkbu.edu.hk
網頁：http://redchamber.hkbu.edu.hk