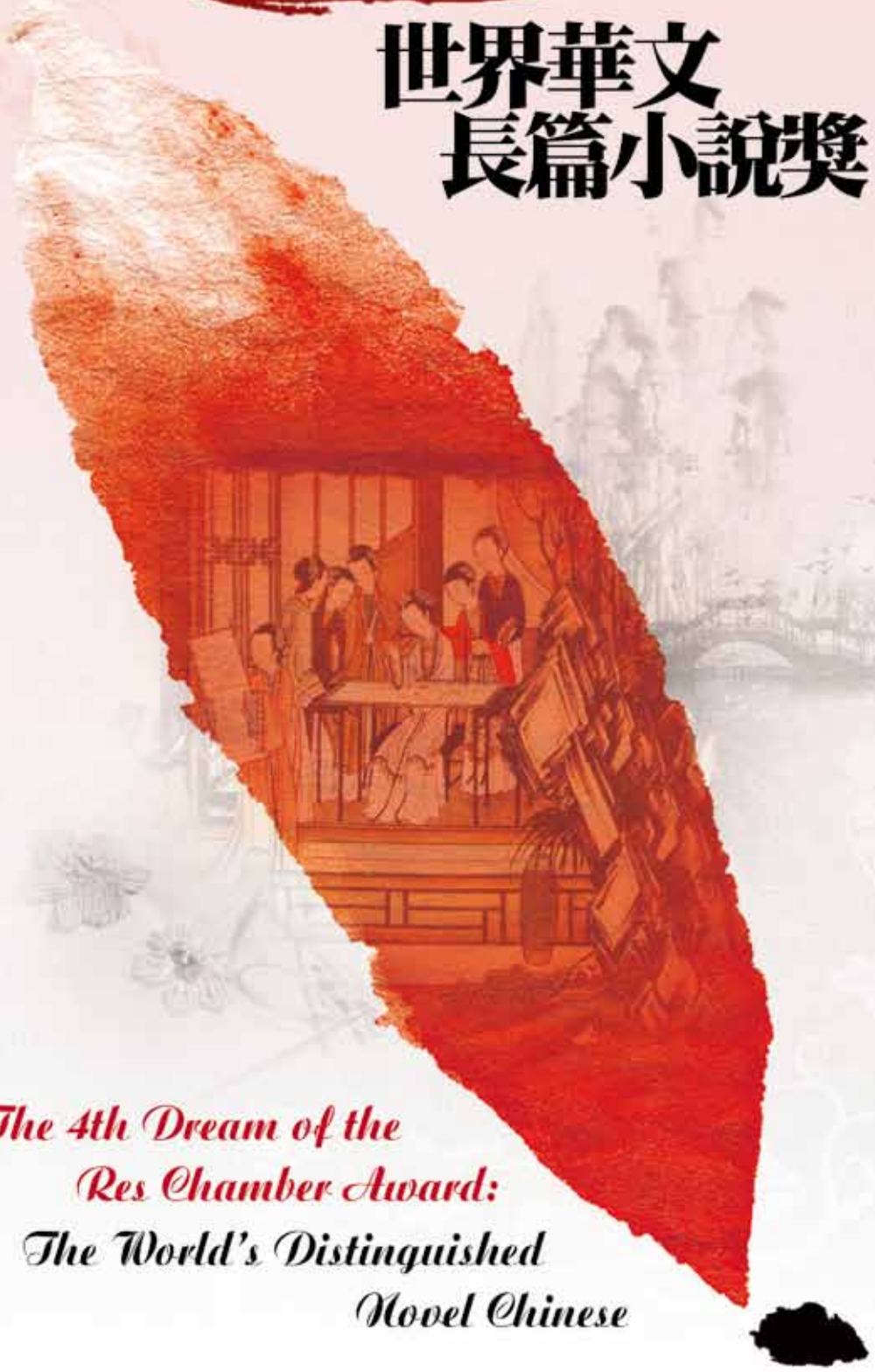
第四屆

紅樓夢獎

世界華文長篇小說獎



The 4th Dream of the Res Chamber Award:

The World's Distinguished Novel Chinese

紅樓夢獎緣起

長篇小說在中國文學和文化上佔有十分重要的地位，為獎勵在長篇小說創作方面傑出的華文作家，鼓勵出版社出版優質作品，香港浸會大學文學院得到香港匯奇化學有限公司董事長張大朋先生的贊助，於二零零五年創辦全港首個給予全球所有華文作家參加的長篇小說獎，並以中國最著名的長篇小說《紅樓夢》為名，正式命名為「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」。

於二零零八年，張大朋先生再次捐資港幣一千萬元，成立「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎張大朋基金」，讓「紅樓夢獎」得以長期持續舉辦。「紅樓夢獎」每兩年舉辦一次，評審團會選出一本最優秀的長篇小說為得獎作品，獲獎作家可獲港幣三十萬元獎金。

「紅樓夢獎」籌委會於二零一一年十月底開始以提名方式徵集長篇小說作品參選，被提名參加第四屆「紅樓夢獎」的作品必須是於二零一零年一月一日至二零一一年十二月三十一日內初次出版，字數達八萬字或以上的華文長篇小說。

鑑於內地、台灣及香港等地華文長篇小說出版量非常大，每年出版的長篇小說超過一千本；為有效地進行評選工作，避免評審委員的工作負荷過重，籌委會決定提名人只限於「紅樓夢獎」的籌委會委員，以及獲籌委會認可及邀請之出版社，個人提名或自薦提名概不接受。

第四屆「紅樓夢獎」於二零一二年二月底截止提名，籌委會接受了全球不同華文地區共二十三本高質素長篇小說的提名。評審工作分為兩個階段，初審及決審分別於二零一二年四月至七月期間進行。

初審委員會由十五位校內外文學評論者、文學雜誌主編及作家等組成。初審委員於二零一二年六月四日舉行之會議上選出六部入圍作品進入決審。

「紅樓夢獎」決審於七月二十五日舉行，決審委員從六部推薦作品中選出《天香》為首獎作品。決審委員會另推薦《古爐》、《四書》及《春盡江南》為決審團獎得主；《告別的年代》及《陸犯焉識》為專家推薦獎得主。

《天香》王安憶

北京：人民文學出版社（2011）
台灣：城邦文化事業股份有限公司麥田出版事業部（2011）

天香作品簡介

首獎作品評介

王安憶的《天香》寫明朝中期至末期，上海申姓士大夫大家族四代人的故事。申氏家族的園林「天香園」為江南的名園，而家族女眷的刺繡「天香園繡」竟成為「天下第一繡」。這部小說氣勢恢宏，幾十位家族人物的塑造，皆有特色。歷史人物如徐光啟的穿插，也自然地融入，並且能整體地、渾然呈現精緻而博大精深的中國傳統文化。主要呈現了兩種中國的生活藝術傳統，即園林文化與女紅文化，並且帶出多種次文化傳統，如製墨、傳統樂器演奏、製果醬等等，無不描繪細緻。就情節的發展而言，申家的園林文化由興寫到衰，而申家的女紅文化則方興未艾。整體而言，這部小說表現了女權主義思想，申家的男性大多為個性比較軟弱的世家公子，而女眷中如小綢、沈希昭、申蕙蘭皆個性堅強果斷，才華卓越，終能以她們聞名天下的刺繡，在經濟上，名譽上，撐起沒落的家族。她們的刺繡結合了女紅技巧與士大夫的繪畫傳統，故能獨步稱絕。她們之間的姊妹情誼堅固，甚至超越生死。小說中並提升傳統的工藝師的地位。故事把社會的邊緣人物，以及受壓抑的女性，移至中心的主體位置。《天香》的語言採用了古雅的書面語，卻非常清暢自然。此小說可說是江南文化的百科全書，女紅文化的經典，生動表現四代人的日常生活和志趣節操之傳世鉅作。

第四屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」決審委員會主席

香港浸會大學文學院榮休教授

鍾玲教授

決審委員評語節錄

王安憶無疑是當代中國文壇最重要的作者之一。寫作三十餘年，某些作家可能擔心“如何超越他人”但王安憶唯一需要擔心的是“如何超越自己”，經過《紀實與虛構》，《長恨歌》，《富萍》，《遍地梟雄》，《逃之夭夭》，《上種紅菱下種藕》等優秀長篇作品之後，這的確是個難題。但憑著《天香》這樣的一部力作，王安憶不但超越了自己過往的寫作風格，也使得華語小說書寫達到新的高峰。通過大家族的興衰，顧綉這門手藝的細膩描繪，王安憶呈現“大上海”的前傳，而《天香》這樣的一本“大書”註定是二十一世紀華文小說的新經典。

加州大學聖塔芭芭拉分校東亞語言文化系

白睿文教授（Michael Berry）

作者簡介

王安憶，1954 年生於江蘇南京。1955 年隨母遷上海定居。1969 年初中畢業後，赴安徽插隊，返城後曾任樂隊演奏員、雜誌編輯。現為復旦大學中文系教授、中國作家協會副主席、上海市作家協會主席。1977 年發表作品，主要有長篇小說 《69 屆初中生》、《黃河故道人》、《流水三十章》、《紀實和虛構》、《長恨歌》、《富萍》、《上種紅菱下種藕》、《桃之夭夭》、《遍地梟雄》、《啟蒙時代》、《天香》等，中篇小說集《小鮑莊》、《三戀》、《憂傷的年代》、《叔叔的故事》等，短篇小說集《王安憶短篇小說編年》四卷，散文集《獨語》、《蒲公英》、《窗裏與窗外》等，論著《心靈世界——王安憶小說講稿》、《我讀我看》等共計六百萬字。曾獲 1981 年全國優秀短篇小說獎、1981 至 82 年全國優秀中篇小說獎，第三屆魯迅文學獎、第六屆華語文學傳媒大獎年度小說家獎、《聯合報》讀書人最佳書獎（文學類）、《中國時報》開卷好書獎。長篇小說《長恨歌》獲第四屆上海文學藝術獎、第五屆茅盾文學獎，以及第一屆《星洲日報》花蹤世界華文文學獎。《啟蒙時代》獲第二屆「紅樓夢獎」決審團獎。部分作品有英、法、德、西、意、俄、以、荷、日、韓、越、柬等多種譯本出版。2011 年獲曼布克國際文學獎提名。

王安憶作品年表

第四屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

王安憶得獎感言

今年七月，去溫州，沿楠溪江而至岩頭古村。古村的歷史可追溯到初唐，明嘉靖年間可稱全盛，最為瞻目的建設是一套完整的水利循環系統。從北邊高地接源楠溪江，向南邊低地貫通，中間以涵洞與水碓分流，三池五湖蓄水，供灌溉和生活，注流六公里河道及二十畝水面，最終再入楠溪江。大功告成於嘉靖三十五年，正是在《天香》開篇時候的三年前。倘若我之前到過這個地方，那麼天香園裡就可能會有獨立的水系，蓮池的供水與出水都會複雜和精緻，要有水碓、涵洞、溪流，景致當豐富一籌。更要緊的是，建園子的大師傅要多一位，何方人氏，姓甚名誰，哪樣的相貌脾性，又會引出多少造化人工的高論！說起來是遺憾，其實是機緣不夠，造一個園子，哪怕在紙上，也是需要天時地利人和，諸項成因。即需要耐心等待條件成熟，且又不能錯過心動一刻，這就像開花時節，錯過了就不再來了。我們所做的，其實相當盲目，準備了的不定能用著，頂用的又恰恰沒有準備。古語裡說的「有意栽花花不發，無心插柳柳成蔭」，什麼是「花」，什麼又是「柳」，「有意」與「無心」之間，有沒有關聯呢？就是說多少次「有意」才能促成一次「無心」？或者無論多少次「有意」也未必能夠邂逅一回「無心」。

在上海最早的城區南市，遺留著一些舊地名，比如露香園路、青蓮街、萬竹街、九畝地……從這些地名綽約可見當年園子的規制以及變遷，那露香園就是我的天香園的摹本，要重建一個幾百年前的園子，無論文史知識還是想像力，都是挑戰，這些舊地名無疑為天香園制定了方位以及內容。我沒有考證癖，也不具備復原歷史的野心，只是一種寫作的笨拙，事物如若缺乏具體性質，我就無法構築小說世界。我的人物必得在一個具象的環境中才可活動起來，演繹他們的命運，可是，對於那個年代，我沒有一點感性的認識，偏又不巧，我要寫的故事就發生在那個年代。市政建設改變了城市的地貌，那些舊街道已經消失，連南市這個行政區域也從上海重新編制中合併取締，露香園上不知道覆蓋上多少考古層，我的天香園究竟在哪裡生根，才能開出花來呢？

2008年底，我一邊排列年表，一邊勾畫地圖。年表從嘉靖三十八年開始，從各路正野紀表得來的零星片段，依序寫下；地圖是在南市老城廂地圖基礎上，新舊地名參照。然後將我的人物嵌入其中，為他們制定前生今世。當人物來到這已然消失的時間和空間裡，模糊的景物漸漸變得清晰起來，就好像被激活了似的。所以，事情有時候是反著來的，我原先以為環境必須是肯定的，人物才可生活其中，不期然間，人物卻驅散環境的模糊氤氳，使之水落石出。這就是想像的傳奇性，可能是此決定彼，也可能彼決定此，還可能是共生共長。究竟是何種情形，大約就要回溯寫作的初衷了。

事情要從上海的風物「顧繡」說起，在這現代城市淺近的歷史上，「顧繡」幾可稱上古跡了，在地方誌和掌故上留下隻言片語，說是顧氏女眷善繡，家道中落之後，且以女紅維持生計，並設帳傳授，藝滿天下。等到我們生活的時代，當年盛景殆盡無餘，連傳說都已風過耳。歷史但凡到上海，節奏立即加速，時間疊加著過去，許多東西都留在了褶縫裡，不知什麼時候遺漏出來一點，這就是機緣的意思了。多少年裡，有時候會想一想，舊式的大家裡，女眷供養族人，還是以閨中針黹，覺得很有幾分意趣。即便到了近代，「五四」以後的新女性，講的是獨立，度量和能量也未必有此境界。《傷逝》裡的子君，要依憑涓生得衣食；《傾城之戀》的白流蘇，爭取是在婚娶，好依憑范柳原得衣食；《寒夜》裡的樹生，有供養汪文宣的意志，可到底拗不過時局，最後落敗；上海名伶阮玲玉，經濟自立還有餘裕，結果是男人劫色又劫財，香魂隕落……顧氏女眷究竟是何等人物？她們所供養的又是什麼樣的男人？那個家族又有著什麼樣的秉性？似乎，幾下裡都氣定神閑，並沒有經歷革命的激烈和動盪。每一回想起，那一幅畫面便會生動幾許，疑惑也增添幾重，問題接踵而至，越來越呈密集之狀，就有一種催迫加緊，再也等不得了。這些人，已經在等待我了，等在某一個未可知的地方，所以，說是歷史，其實更是未來，是將來未來之時，對於存在的現在時來說，都是渺茫和虛空。

然而小說是這樣一種仿真的東西，沒有具體性，就無依無憑。所以，還是要回到史實裡去。史料，上海的史料，都不那麼靠實，更接近坊間閒話，說道是，顧繡是顧家一名妾所帶來，名已遺失，只存姓，繆氏，於是就有了「閔女兒」；史料又說，「顧繡」的至高期在於「韓希孟」，至今收藏於故宮與上海博物館的繡品，多有韓希孟的款，這就是「沈希昭」的真身；史料還說，顧繡流傳世間是因「顧玉蘭」，她早年守寡，以設帳授教撫養婆母與幼子，「蕙蘭」就此出場。有了人，就有了前因後果，那「閔女兒」是如何進到申家——也就是顧家，以名諱之忌，改「顧」為「申」，並非有為上海立傳的野心，只是就便，上海的大戶就用上海的名，僅此而已——閔如何進來申家，境遇如何？正房妻室如何人品？就有小綢；天降大任於希昭，希昭又是如何來歷？就要細說從頭；蕙蘭是要設帳，當是在市井，接觸的人事必要繁雜許多，就有了戧子，李大，范小，北京人叫「胡同串子」，也就是小市民……就這麼一生二，二生三，不敢說三生萬物，總之越生越多。為人物寫結局其實是非常傷感的時刻，活潑潑的一個個離你而去，留下自己，真是寂寞得很。來時是晚明，去已是明亡，就又有一種蒼茫。誰讓都是明朝的人，明朝的事呢？所以，造一個嘉靖的園子也是事不得已。

寫作就像一個神遊，神遊回來，如夢初醒，情何以堪。能夠得到知音，得到褒獎，實是意外之喜，喜出望外，謝謝「紅樓夢長篇小說獎」的評委。而我決不會因這「紅樓夢」的獎名以為已經接近了《紅樓夢》，《紅樓夢》是一本天書，中國的小說因有了它而有了永不可實現的神聖，寫作者們也因此有了小說的理想。

2012年8月28日　上海

第四屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

第四屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」決審團獎

按書名筆劃排序

《古爐》
《四書》
《春盡江南》

《古爐》

賈平凹
北京：人民文學出版社（2011）
台灣：城邦文化事業股份有限公司麥田出版事業部（2011）

作品評介

「文革」的浩劫之火不是從窮鄉僻壤點起的，卻怎樣使最底層一點就燃？賈平凹發展出一種類乎「點彩派」的小說技巧，光陰移位似水無痕的敘述節奏，將無數日常零碎點點滴滴，最後堆積成「古爐」村的血腥武鬥場景，令人震撼。一切又經由侏儒小兒狗尿苔（弱智——弱者的智慧）、剪紙聖手蠶婆（傳統日常倫理）和鄉間智者善人（儒佛道玄學）的三重視野展開，給「古爐寓言」（象徵著中國）平添了一層深邃的觀照。看似寫實，其實寫意。看似「胡攤亂堆」，整體卻透徹清明：長篇小說《古爐》是賈平凹繼《秦腔》之後又一更上層樓的傑作。

決審委員
北京大學中文系教授
黃子教授

作者簡介

賈平凹〔陝西〕，1952 年出生於陝西丹鳳縣。現供職於西安市文聯。任中國作家協會第七屆全國委員會主席團委員，陝西省作家協會主席，西安市作家協會主席。西安建築科技大學人文學院院長，博士生導師，西北大學、西安美術學院、陝西師範大學教授。一九七五年畢業於西北大學中文系，一直從事文學編輯和文學創作。曾獲全國文學獎四次，並獲美國美孚飛馬文學獎，法國費米那文學獎和法蘭西文學藝術榮譽獎。其作品被譯為英、法、德、俄、日、韓、越等文出版二十幾種。長篇小說《秦腔》獲第一屆「紅樓夢獎」首獎。

《四書》

閻連科

香港：明報出版社有限公司（2010）
台灣：城邦文化事業股份有限公司麥田出版事業部（2011）

作品評介

《四書》是一部具有史詩性質的大作品。體材是寫 1958 年至 1960 大躍進時期黃河邊一個勞改營的故事，以一個一百多個犯人的勞改營，反映整個時代。閻連科採用了寓言體（Allegory）的敘事方式。小說中還大量採用聖經舊約中的片段與辭語，以為互涉文本，並加重了其諷刺語調。其人物塑造也是用寓言體，即角色都是典型人物，能代表一種性格特質，或社會上某一類的人。例如敘述者「我」代表個性充滿矛盾的文人。「學者」代表知識分子的良知與責任感，「音樂的」代表美與情感，「孩子」代表為榮譽犧牲自我的幹部，同時又影射耶穌。小說以各種手法諷刺那個時代的政治和人性的荒誕。多處詭異的情節和意象，堪稱一絕。贖罪的主題也有充分的發揮。《四書》是一部想像力豐富，文體特異，企圖融合中國與西方文化的重要作品。

決審委員會主席
香港浸會大學文學院榮休教授
鍾玲教授

作者簡介

閻連科〔河南〕，1958 年出生於河南嵩縣，1978 年應徵入伍，1985 年畢業於河南大學政教系，1991 年畢業於解放軍藝術學院文學系。2004 年由解放軍二炮創作室調任為北京作家協會專業作家。現為中國人民大學特聘教授。1979 年開始寫作，主要作品有長篇小說十四部；中、短篇小說集十餘部；散文、言論集五部；另有《閻連科作品大系》十二卷，共計六百餘萬字。曾先後獲第一、第二屆魯迅文學獎，第三屆老舍文學獎和其他國內外文學獎項二十餘次。《丁莊夢》（英文版）入圍曼氏亞洲文學獎 2011。除英語外，其作品還被譯為日、韓、法、德、義大利、荷蘭、西班牙、葡萄牙、塞爾維亞、越南等近二十種語言，在二十多個國家和地區出版發行。今年於香港浸會大學出任駐校作家。

《春盡江南》

格非

上海：上海文藝出版社（2011）

作品評介

《春盡江南》表現當代中國社會，細膩刻畫人生處境，以悲憫之心探討污染、環保、炒房、教育、夫妻關係等各種課題，使一段令人恍神而傷感的愛情，增添了生活殘忍的深刻性。

《春盡江南》裸裎人與人間不易明說的鬱結、蠢蠢然躁動的心理，十分傳神，情節戲劇性高，敘事節奏明快，並有迴環照應的韻致。因隱喻精確，且自然融入文史素養之元素，拓展視野，具有詩一般的意境。

《春盡江南》發揚了文學最高的職能：傳達與流傳，為荒唐時代有情人生作證，是一部難得的動人的小說！

決審委員
國立臺灣師範大學國文系副教授
陳義芝教授

作者簡介

格非〔江蘇〕，1964 年生於江蘇丹徒；1981 年考入華東師範大學中文系，畢業後留校任教；2000 年獲文學博士學位，並於同年調入清華大學中文系。從 1987 年發表成名作《迷舟》開始，迄今已創作多部出版長篇小說，包括《敵人》、《邊緣》、《欲望的旗幟》、《人面桃花》、《山河入夢》；中短篇小說集多部。另有論著、散文隨筆集多部。曾獲得 2004 年度華語文學傳媒大獎傑出成就獎、2004 年度長篇小說排行榜第一名、第二屆 21 世紀鼎鈞雙年文學獎等多種文學獎項。其作品已被翻譯成英、法、意、日等多種文字在國外出版。

第四屆
「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

專家推薦獎

按書名筆劃排序

《告別的年代》
《陸犯焉識》

《告別的年代》

黎紫書

台灣：聯經出版社（2010）

作品評介

十幾年以來不斷地推出一系列優秀作品的黎紫書已被公認為華語短篇小說創作最傑出的新一代作者之一，假如黎紫書之前在《山瘟》和《天國之門》裡出版的短篇小說是精緻細膩的一桌多樣的小點心，那麼《告別的年代》好比作者的一個文學盛宴。小說裡有同名同姓的虛構人物縱橫不同的故事，時代，敘述，和書本來尋找被時光遺忘的記憶和祕密，三層敘事就像一個由文字構成的迷宮，人物的命運似近又遠，讀者時而不小心要墜入一條充滿人妖，妓女，和墮落天使的盲弄，時而墜入作者天馬行空一般的想像和黑色幽默的魔掌。《告別的年代》 為整個華語語系文學的創作脈絡打開了一個嶄新的視野，這是一本值得慢慢品味的奇書。

決審委員
加州大學聖塔芭芭拉分校東亞語言文化系
白睿文教授 （Michael Berry）

作者簡介

黎紫書〔馬來西亞〕，原名林寶玲，1971 年出生於馬來西亞怡保市，現居英國。二十四歲時便奪下第三屆花蹤馬華小說獎首獎，之後接連獲得第四、五屆的同一獎項，外加第四屆散文首獎，第五屆小說推薦獎，第六屆的世界華文小說獎首獎及小說推薦獎（及第七屆小說推薦獎）。另外獲得台灣「聯合報文學獎」短篇小說首獎、評審獎；「時報文學獎」短篇小說評審獎等。已出版著作有：短篇小說集《天國之門》、《山瘟》、《出走的樂園》；微型小說集《簡寫》、《無巧不成書》、《微型黎紫書》；散文《因時光無序》；個人文集《獨角戲》，以及編著花蹤文學獎回顧集：《花海無涯》。

《陸犯焉識》

嚴歌苓

北京：作家出版社（2011）

作品評介

嚴歌苓的長篇小說《陸犯焉識》是近年來當代文學的一個重大收穫。這個作品將一個淒美的愛情故事置放於厚重的歷史題材之上，主人公陸焉識是一個較為典型的自由主義知識份子，接受的是歐美教育，秉承的是傳統倫理，一個個人主義者在嚴酷的大時代裡經受了各種匪夷所思的遭遇以後，最終認識了自由和愛的真實含義。小說沒有回避中國二十世紀歷史所經歷的種種內外戰爭、政治運動、苦難煉獄的嚴酷性，但是更為本質地描述了人性的美好情愫才是世界的本質。小說描寫了一個美麗而淒涼的愛情與等待的主題，一個承受了各種苦難和羞辱然而像土地一樣沉默的偉大女性形象。這是嚴歌苓一貫的創作主題和人生理念，而在這部小說的特殊背景中，特別顯示出人性中美好底色的感人力量。

決審委員
復旦大學人文學院副院長及中文系主任
陳思和教授

作者簡介

嚴歌苓〔上海〕（旅美作家），1958 年出生於上海。1986 年加入中國作家協會，二十歲開始發表作品。1990 年獲美國芝加哥哥倫比亞藝術學院獎學金，在該學院攻讀英文文學寫作碩士。多部小說如《少女小漁》、《天浴》、《白蛇》屢被改編為電影。曾獲聯合報、中國時報、中央日報文學獎短篇小說首獎，長篇小說分獲聯合報長篇小說評審獎、中國時報百萬小說評審獎。著有《少女小漁》、《無出路咖啡館》、《海那邊》、《第九個寡婦》等小說多部。

第一屆及第二屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」作品回顧

按書名筆劃排序

第一屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

首獎

秦腔

賈平凹

北京：作家出版社（2005）

決審團獎

天工開物 • 栩栩如真

董啟章

台灣：城邦文化事業股份有限公司麥田出版事業部（2005）

海神家族

陳玉慧

台灣：INK 印刻出版有限公司（2004）

聖天門口

劉醒龍

北京：人民文學出版社（2005）

入圍推薦獎

水乳大地

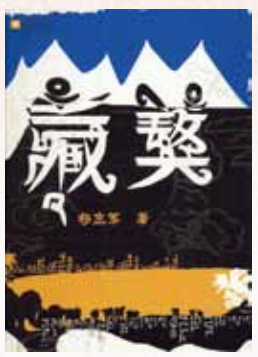
范穩

北京：人民文學出版社（2004）

沉默之門

寧肯

北京：北京十月文藝出版社（2004）



藏獒

楊志軍

北京：人民文學出版社（2005）

第二屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

首獎

生死疲勞

莫言

北京：作家出版社（2006）

台灣：城邦文化事業股份有限公司麥田出版事業部（2006）

決審團獎

巫言

朱天文

台灣：INK 印刻出版有限公司（2007）

時間繁史 • 啞瓷之光

董啟章

台灣：城邦文化事業股份有限公司麥田出版事業部（2007）

啟蒙時代

王安憶

北京：人民文學出版社（2007）

台灣：城邦文化事業股份有限公司麥田出版事業部（2007）

入圍推薦獎

刺猬歌

張　煒

北京：人民文學出版社（2007）

到黑夜想你沒辦法

曹乃謙

武漢：長江文藝出版社（2007）

笨花

鐵　凝

北京：人民文學出版社（2006）

第三屆
「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

首獎

西夏旅館
駱以軍
北京：作家出版社（2006）
台灣：城邦文化事業股份有限公司麥田出版事業部（2006）

決審團獎

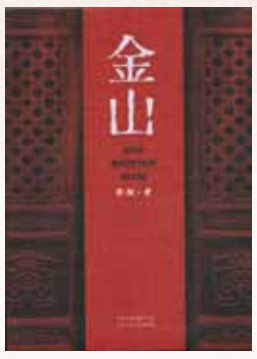
大河盡頭
李永平
台灣：城邦文化事業股份有限公司
麥田出版事業部（2005）

我哥刁北年表
刁斗
江蘇：江蘇文藝出版社
（2008）

推拿
畢飛宇
北京：人民文學出版社
（2005）

專家推薦獎

灰花
韓麗珠
台灣：聯合文學出版社股份有限公司
（2009）



金山
張翎
北京：北京十月文藝出版社
（2009）

第四屆
「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

贊助
紅樓夢獎：
世界華文長篇小說獎張大朋基金

決審委員會

主　席

鍾　玲教授　（香港浸會大學文學院院長，小說家）

委　員（按姓氏筆劃排序）

白睿文教授 (Michael BERRY)　（中國小說英譯翻譯家；加州大學聖塔芭芭拉分校東亞語言文化系教授）

陳思和教授　（中國現當代文學研究專家，復旦大學人文學院副院長及中文系主任）

陳義芝教授　（詩人；國立臺灣師範大學國文系副教授；曾任聯合報副刊主編）

黃子平教授　（中國現當代文學研究專家；北京大學中文系教）

駱以軍先生　（小說家；第三屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」首獎《西夏旅館》之作者）

鍾　玲教授　（小說家及詩人；香港浸會大學文學院榮休教授）

初審委員會

主　席

鍾　玲教授　　（香港浸會大學文學院院長，小說家）

委　員（按姓氏筆劃排序）

文潔華教授　　（香港浸會大學宗教及哲學系教授 (人文學課程））
王良和博士　　（香港教育學院中文學系副教授）
危令敦博士　　（香港中文大學中國語言及文學系副教授）
朱少璋博士　　（香港浸會大學語文中心高級講師）
朱耀偉教授　　（香港浸會大學人文學課程主任）
吳有能博士　　（香港浸會大學宗教及哲學系副教授）
胡燕青女士　　（香港浸會大學語文中心副教授）
張志和先生（梅子）（香港《城市文藝》主編）
楊慧儀博士　　（香港浸會大學英國語言文學系副教授 (翻譯學課程)）
葛　亮博士　　（香港浸會大學中國語言文學系助理教授）
熊志琴博士　　（香港浸會大學語文中心一級講師）
盧偉力博士　　（香港浸會大學電影學院副教授）
顏純鈎先生　　（天地圖書公司副總編輯）
羅貴祥教授　　（香港浸會大學英國語言文學系教授 (人文學課程））

籌委會

召集人

鍾　玲教授　　（香港浸會大學文學院院長）
林幸謙博士　　（香港浸會大學中國語言文學系副教授）
　　（由 2012 年 6 月 1 日起接任）

委　員（按姓氏筆劃排序）

危令敦博士　　（香港中文大學中國語言及文學系副教授）
朱耀偉教授　　（香港浸會大學人文學課程主任）
吳有能博士　　（香港浸會大學宗教及哲學系副教授）
葛　亮博士　　（香港浸會大學中國語言文學系助理教授）
熊志琴博士　　（香港浸會大學語文中心一級講師）

美術顧問

王鈴蓁女士　　（香港浸會大學視覺藝術院）

秘　書

周靄姬小姐　　（香港浸會大學文學院）

獎座設計者

王鈴蓁女士　　（香港浸會大學視覺藝術院）

香港浸會大學文學院

香港 九龍塘
窩打老道 224 號
香港浸會大學 善衡校園
溫仁才大樓西翼 11 樓 OEW1100 室

電話：3411 7204 / 3411 7197
傳真：3411 5131
電郵：artd@hkbu.edu.hk
網頁：http://arts.hkbu.edu.hk/~Red_Chamber

紅樓夢獎
世界華文長篇小說獎