

第二屆

紅樓夢獎

世界華文長篇小說獎

*The 2nd Dream of the Red Chamber Award:
The World's Distinguished Novel in Chinese*

紅樓夢獎 緣起

長篇小說在中國文學和文化上佔有十分重要的地位，為獎勵在長篇小說創作方面傑出的華文作家，鼓勵出版社出版優質作品，香港浸會大學文學院得到香港匯奇化學有限公司董事長張大朋先生的贊助，於二零零五年創辦全港首個從全球華文長篇小說中選拔作品的獎，並以中國最著名的長篇小說《紅樓夢》為名，正式命名為「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」。

於二零零八年，張大朋先生再次捐資港幣一千萬元，成立「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎張大朋基金」，讓「紅樓夢獎」得以長期持續舉辦。「紅樓夢獎」每兩年舉辦一次，評審團選出一本最優秀的長篇小說為得獎作品，首獎作家可獲港幣三十萬元獎金。

「紅樓夢獎」籌委會於二零零七年十月底開始以提名方式徵集長篇小說作品參選，被提名參加第二屆「紅樓夢獎」的作品必須是於二零零六年一月一日至二零零七年十二月三十一日內初次出版，字數達八萬字或以上的華文長篇小說。

鑑於內地、台灣及香港等地華文長篇小說出版量非常大，每年出版的長篇小說超過一千本，為有效地進行評選工作，避免評審委員的工作負荷過重，籌委會決定提名人只限於「紅樓夢獎」的籌委會委員，以及獲籌委會認可及邀請之出版社，個人提名或自薦提名概不接受。

第二屆「紅樓夢獎」於二零零八年二月底截止提名，籌委會選拔全球不同華文地區共二十四本高質素長篇小說進入初審。評審工作分為兩個階段，初審及決賽分別於二零零八年四月至七月期間進行。

初審委員會由十四位香港校內外文學評論者、文學雜誌主編及作家等組成。初審委員於二零零八年六月四日舉行之會議上選出七部入圍作品進入決賽。

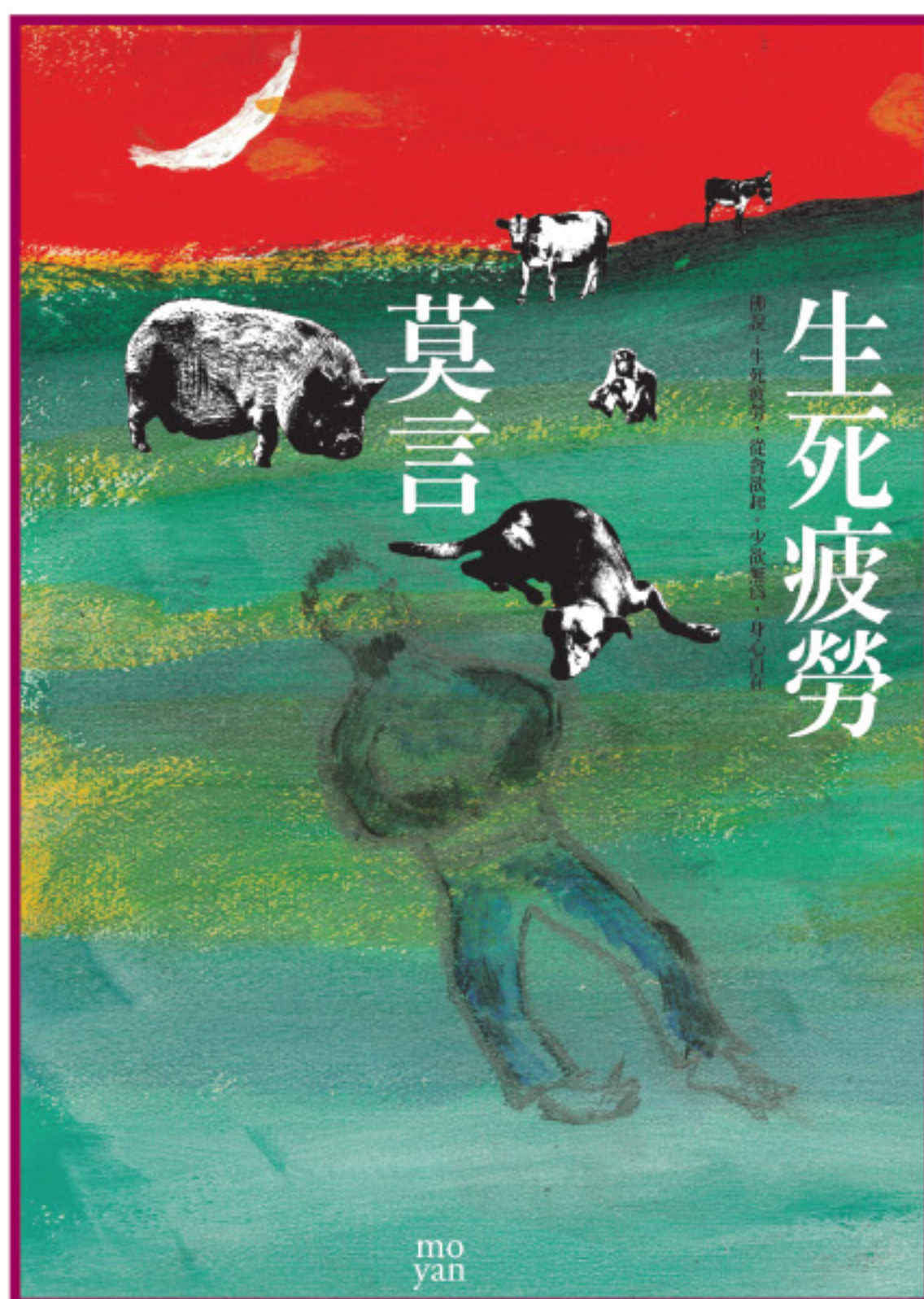
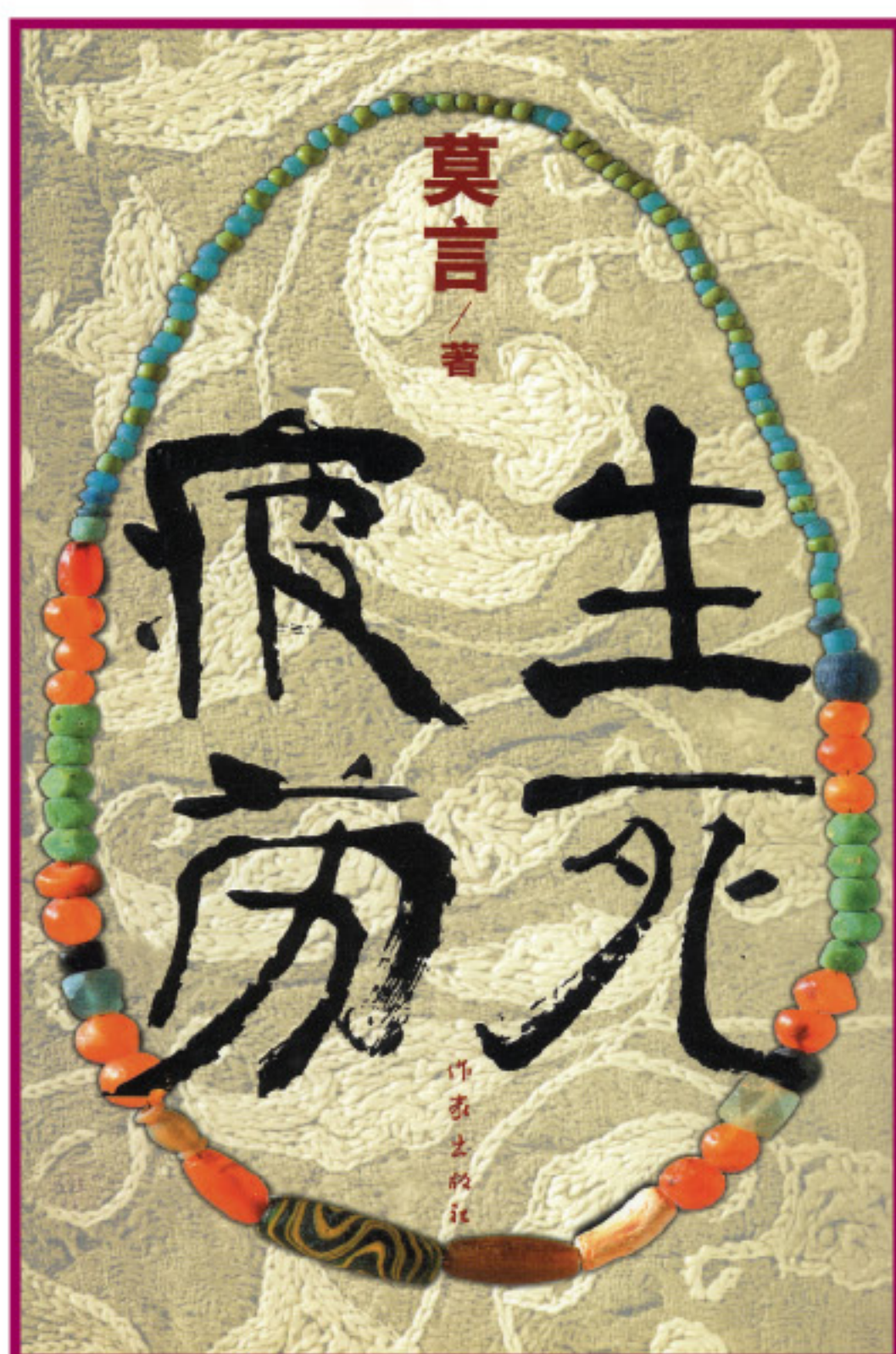
「紅樓夢獎」決賽於七月二十二日舉行，決賽委員從七部推薦作品中選出《生死疲勞》為首獎作品。決賽委員會另推薦《巫言》、《時間繁史·啞瓷之光》及《啟蒙時代》為決賽團獎得主；《刺猬歌》、《到黑夜想你沒辦法》及《笨花》為入圍推薦獎得主。

第二屆

「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

首獎

獎金港幣三十萬元



《生死疲勞》莫言

北京：作家出版社（2006）

台灣：城邦文化事業股份有限公司麥田出版事業部（2006）

首獎

第二屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

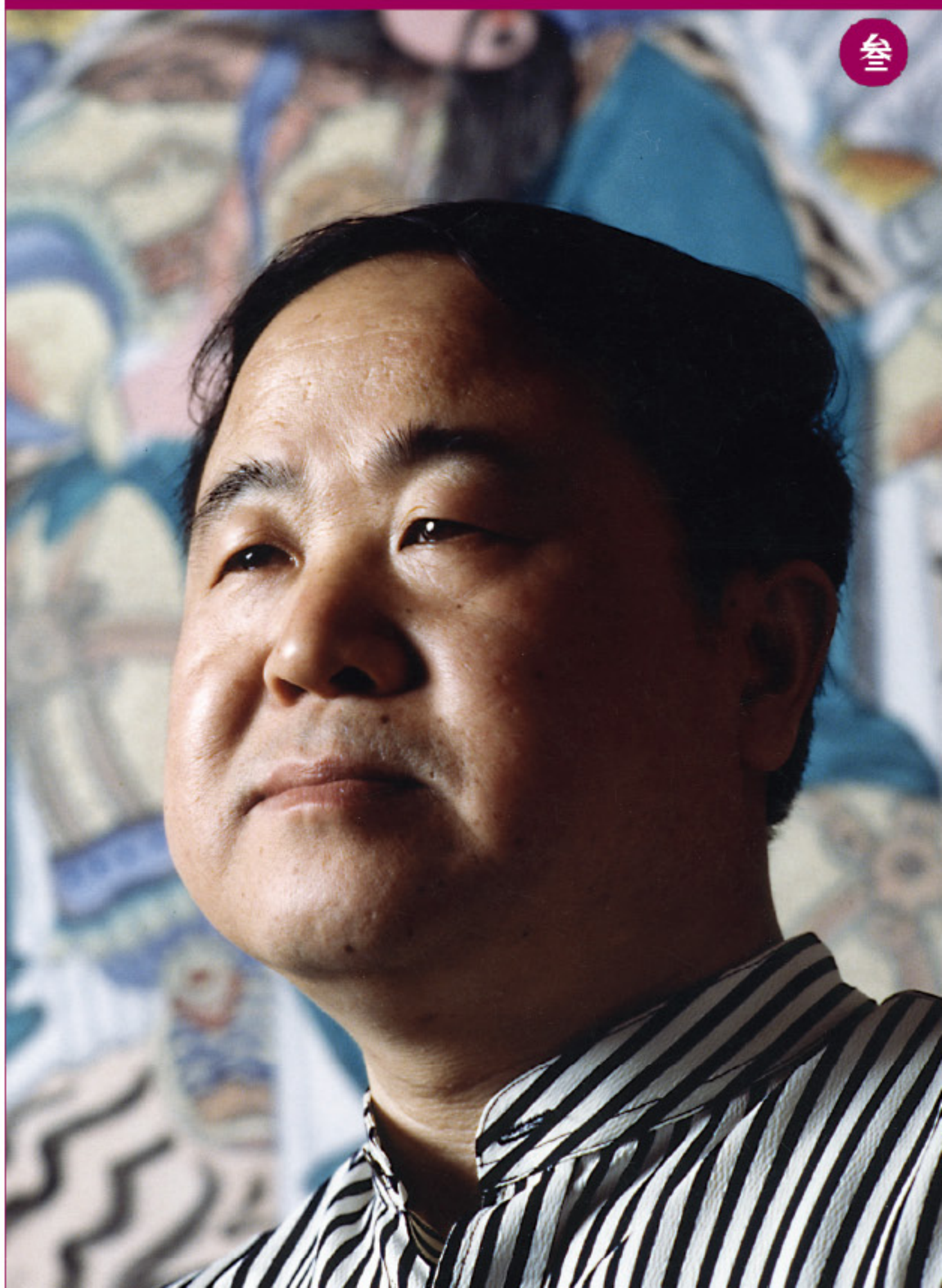
作者簡介

莫言，山東高密人。一九五五年二月出生於一個人口眾多的農民家庭，小學五年級輟學回家務農。十八歲時，到縣棉花加工廠做工。一九七六年二月應徵入伍。在部隊歷任戰士、班長、教員、幹事、創作員等職。一九九七年轉業。現任中國藝術研究院研究員。先後畢業於解放軍藝術學院文學系（一九八四年至一九八六年）和北京師範大學魯迅文學院研究生班（一九八九年至一九九一年），獲文藝學碩士學位。一九八一年開始發表作品。著有長篇小說《紅高粱家族》、《天堂蒜薹之歌》、《十三步》、《酒國》、《豐乳肥臀》、《檀香刑》、《四十一炮》、《生死疲勞》等十部，中篇小說《透明的紅蘿蔔》、《歡樂》、《懷抱鮮花的女人》、《爆炸》、《師父越來越幽默》等二十餘部，短篇小說《白狗秋千架》、《枯河》、《拇指銬》、《冰雪美人》等八十餘篇。還創作了《紅高粱》、《霸王別姬》、《我們的荊軻》等話劇、電影文學劇本等。作品被翻譯成多國語言，包括英文、法文、德文、意大利文、日文。曾獲第四屆全國中篇小說獎、台灣聯合文學獎、首屆「大家·紅河文學獎」、首屆「鼎鈞文學獎」、華語文學傳媒大獎·年度傑出成就獎、第十七屆亞洲文化獎、法國文化藝術騎士勳章、第三十屆意大利諾尼諾國際文學獎（Nonino International Prize）等。

首獎作品評介

《生死疲勞》以最獨特的形式，呈現了中國鄉土近半世紀的蛻變與悲歡。莫言運用佛教六道輪迴的觀念，雜揉魔幻寫實的筆法，發展出一部充滿奇趣的現代中國《變形記》。「變」是本書的主題，也構成現當代歷史的隱喻。全書筆力酣暢，想像豐富，既不乏傳統民間說唱文學的世故，也多有對歷史暴力與荒誕的省思。莫言以笑謔代替吶喊、徬徨；對土地的眷戀，對社會眾生的悲憫，對記憶與遺忘的辯証，尤其躍然紙上。《生死疲勞》足以代表當代中國小說的又一傲人成就。

第二屆
「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」
決審委員會主席
王德威教授



莫言 作品年表

(資料由作者提供)

內地出版

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 《透明的紅蘿蔔》 | 北京：作家出版社，1986年 |
| 《紅高粱家族》 | 北京：解放軍文藝出版社，1987年 |
| 《天堂蒜薹之歌》 | 北京：作家出版社，1988年 |
| 《十三步》 | 北京：作家出版社，1989年 |
| 《歡樂十三章》 | 北京：作家出版社，1989年 |
| 《白棉花》 | 北京：華藝出版社，1991年 |
| 《酒國》 | 長沙：湖南文藝出版社，1993年 |
| 《懷抱鮮花的女人》 | 北京：社會科學出版社，1993年 |
| 《金髮嬰兒》 | 武漢：長江文藝出版社，1993年 |
| 《食草家族》 | 北京：華藝出版社，1993年 |
| 《憤怒的蒜薹》(《天堂蒜薹之歌》修訂本) | 北京：北京師大出版社，1993年 |
| 《神聊》 | 北京：北京師大出版社，1993年 |
| 《貓事蒼萃》 | 北京：新世界出版社，1994年 |
| 《豐乳肥臀》 | 北京：作家出版社，1995年 |
| 《莫言文集》(1至5卷) | 北京：作家出版社，1996年 |
| 《會唱歌的牆》 | 北京：人民日報出版社，1998年 |
| 《紅樹林》 | 深圳：海天出版社，1999年 |
| 《紅高粱家族》(再版) | 海口：南海出版公司，1999年 |
| 《長安大道上的騎驢美人》 | 深圳：海天出版社，1999年 |
| 《師傅越來越幽默》 | 北京：解放軍文藝出版社，1999年 |
| 《酒國》(再版) | 海口：南海出版公司，2000年 |
| 《莫言短篇小說》(1-3卷) | 上海：上海文藝出版社，2000年 |
| 《莫言散文》 | 杭州：浙江文藝出版社，2000年 |
| 《檀香刑》 | 北京：作家出版社，2001年 |
| 《戰友重逢》 | 北京：解放軍文藝社，2001年 |
| 《生蹻的祖先》 | 北京：文化藝術出版社，2001年 |
| 《冰雪美人》 | 北京：文化藝術出版社，2001年 |
| 《中篇小說集》(上、下) | 北京：作家出版社，2002年 |
| 《紅高粱家族》 | 濟南：山東文藝出版社，2002年 |
| 《酒國》 | 濟南：山東文藝出版社，2002年 |
| 《拇指銬》 | 濟南：山東文藝出版社，2002年 |
| 《清醒的說夢者》 | 濟南：山東文藝出版社，2002年 |
| 《罪過》 | 濟南：山東文藝出版社，2002年 |
| 《師父越來越幽默》 | 濟南：山東文藝出版社，2002年 |
| 《透明的紅蘿蔔》 | 濟南：山東文藝出版社，2002年 |
| 《什麼氣味最美好》 | 海口：南海出版公司，2002年 |
| 《英雄美人駿馬》 | 石家莊：花山文藝出版社，2002年 |
| 《紅樹林》 | 石家莊：花山文藝出版社，2002年 |
| 《司令的女人》 | 昆明：雲南人民出版社，2002年 |
| 《拇指銬》 | 南京：江蘇文藝出版社，2003年 |
| 《四十一炮》 | 遼寧：春風文藝出版社，2003年 |
| 《小說的氣味》 | 遼寧：春風文藝出版社，2003年 |
| 《豐乳肥臀》 | 北京：工人出版社，2003年 |
| 《寫給父親的信》 | 遼寧：春風文藝出版社，2003年 |
| 《十三步》 | 遼寧：春風文藝出版社，2003年 |
| 《藏寶圖》 | 遼寧：春風文藝出版社，2003年 |
| 《紅高粱》 | 北京：中國青年出版社，2004年 |
| 《民間音樂》 | 遼寧：春風文藝出版社，2004年 |
| 《莫言文集》12卷 | 北京：當代世界出版社，2004年 |
| 《莫言中篇集》 | 上海：上海社會科學出版社，2004年 |
| 《紅蝗》 | 北京：民族出版社，2004年 |
| 《築路》 | 北京：民族出版社，2004年 |

《戰友重逢》	北京：民族出版社，2004年
《白棉花》	北京：民族出版社，2004年
《牛》	北京：民族出版社，2004年
《歡樂》	北京：民族出版社，2004年
《酒國》	遼寧：春風文藝出版社，2005年
《復仇記》	北京：華藝出版社，2005年
《食草家族》	上海：上海文學出版社，2005年
《紅高粱家族》	上海：上海文藝出版社，2005年
《短篇集上・與大師約會》	上海：上海文藝出版社，2005年
《短篇集下・火燒花籃閣》	上海：上海文藝出版社，2005年
《天堂蒜薹之歌》	海口：南海出版社，2005年
《會唱歌的牆》	北京：作家出版社，2005年
《紅樹林》	北京：現代出版社，2005年
《莫言作品精選》	武漢：長江文藝出版社，2005年
《月光斬》	北京：北京十月文藝出版社，2005年
《莫言王堯對話錄》	蘇州：蘇州大學出版社，2003年
《檀香刑》	北京：作家出版社，2005年
《莫言・北海道走筆》(與人合作)	上海：上海文藝出版社，2005年
《莫言精選集》	北京：北京燕山出版社，2006年
《生死疲勞》	北京：作家出版社，2006年
《莫言，說吧》	深圳：海天出版社，2007年
《莫言得獎長篇小說系列》(全五卷)	上海：上海文藝出版社，2008年

台灣/香港出版

《透明的紅蘿蔔》	台灣：新地出版社，1987年
《紅高粱家族》	台灣：洪範書店，1988年
《透明的紅蘿蔔》	台灣：林白出版社，1989年
《天堂蒜薹之歌》	台灣：洪範書店，1989年
《十三步》	台灣：洪範書店，1990年
《酒國》	台灣：洪範書店，1992年
《懷抱鮮花的女人》	台灣：洪範書店，1993年
《夢境與雜種》	台灣：洪範書店，1994年
《豐乳肥臀》	台灣：洪範書店，1996年
《紅耳朵》	台灣：麥田出版社，1998年
《傳奇莫言》	台灣：聯合文學，1998年
《大陸作家大系・莫言卷》	香港：明報出版公司，1999年
《食草家族》	台灣：麥田出版社，2000年
《會唱歌的牆》	台灣：麥田出版社，2000年
《檀香刑》	台灣：麥田出版社，2001年
《白棉花》	台灣：麥田出版社，2001年
《冰雪美人》	台灣：麥田出版社，2002年
《紅高粱的孩子》	台灣：時報出版社，2002年
《北京秋天下午的我》	台灣：一方出版社，2003年
《四十一炮》	台灣：洪範書店，2003年
《小說在寫我》(演講集)	台灣：麥田出版社，2004年
《蒼蠅・門牙》(短篇小說全四卷之一)	台灣：麥田出版社，2005年
《初戀・神嫖》(短篇小說全四卷之二)	台灣：麥田出版社，2005年
《老槍・寶刀》(短篇小說全四卷之三)	台灣：麥田出版社，2005年
《美人・倒立》(短篇小說全四卷之四)	台灣：麥田出版社，2005年
《生死疲勞》	台灣：麥田出版社，2006年
《說吧，莫言》	台灣：麥田出版社，2007年
《透明的紅蘿蔔》(中篇小說集)	台灣：麥田出版社，2008年

決審委員評語節錄

結構奇特，異想天開，此書能在大陸出版並受歡迎，誠使人「大開眼界」，足證當政者宏然之雅量與納言的心胸。

在開國前後，放手發動群眾的疾風驟雨，確有若干枉屈存在，無產階級專政的政治路向並無可議，問題在於多數忠厚農民多不願見過激手段，而以貪懶致貧的「政治流氓」為挑動者，挾私報復，西門屯富農西門鬧即為典例，他被土槍轟掉腦袋，轉生為驢、牛、豬、狗、猴，最後轉為大頭嬰兒藍千歲，每轉世一次，即為每個不同時期，作者運筆靈動，一瀉千里，對地方「半瓶醋」的幹部，極盡嘲諷之能事，而此種：「上有政策，下有對策」之官場現象，迄今仍未能全面根除，作者此書正可懸為明鏡，使中央施政，更上層樓。

小說家
司馬中原先生

——部有宏觀有氣魄的小說。書中人物在時代變化中的遭遇，反映高密一九五零到二零零零年的歷史和社會變化，也就是中國社會在那五十年間的縮影。

作者利用古典章回小說的形式，說唱的語言、現代魔幻現實的手法、佛教的輪迴思想、多重觀點（驢、牛、豬、狗、人），來敘說二十世紀五十年間中國社會的變化。驢、牛、豬、狗，能記下客觀的，全面的印象，現實的場景，以及它們的心理反應。小說充滿反諷。一個個細節，扣得很緊。這就是好小說家的手筆。小說荒誕，歷史卻真切。

美國「愛荷華國際寫作計劃」
前主任
聶華苓教授

莫言的《生死疲勞》以大氣磅礴、荒誕怪異的敘事手法，描述了中國大陸農村半個世紀所經歷了巨大的變化，這裏有殘酷的階級鬥爭風暴、有農民對土地和勞動的極其深厚的感情，有輪迴轉世的各種牲畜的悲慘故事，也有中國農村集體所有制的解體和烏托邦理想的破滅，還有改革開放以後各階層人們面臨新的困惑和靈魂掙扎，還有所謂八十後一代青年人的迷茫和悲哀。小說裏描寫三代中國人典型的生活方式和思想感情的變化，人、畜的小輪迴與歷史的大輪迴互相照應，包容了極其複雜的歷史內容和時代資訊。

在藝術手法上作家表達了對傳統小說形式的敬意。莫言故意使用了中國古代小說中人畜混雜、陰陽並存的民間審美觀念，用多種視角來觀察和描述人間社會所發生的一切荒誕變化。莫言站在農民的立場上反思歷史，反思現狀，他呼籲人們要從階級與權力的暴力怪圈中解脫出來，不僅應該忘記歷史上的仇恨與報復，更應該警惕新的權力與貪欲造成的人性的墮落，在這個倫理基礎上，他歌頌了中國農民安於土地、勤於勞動、忠於愛情的傳統生活觀念。

上海復旦大學
人文學院副院長及中文系系主任
決審委員會主席
陳思和教授

多麼有激情的寫作，其誇張的語言、濃烈色彩團塊的敘述方式，再加上生死輪迴和章回小說的套式和框架寫大陸幾十年的生活圖案，使閱讀充滿了快感。

關於土改的部份，寫得很精彩。他一寫到大的場面，都精彩，情緒的爆發和語言的狂歡使作者才華凸現。

第一屆「紅樓夢獎」首獎
《秦腔》作者
賈平凹先生

莫言 得獎感言



捌

首獎
「紅樓夢獎」
世界華文
長篇小說
第二屆

尊敬的各位評委，女士們，先生們：

讓一個名叫「莫言」的人，站在大庭廣眾之下演講，頗有幾分諷刺意味。三十年前，當那個名叫「管謨業」的人，把自己名字中間的「謨」字，一分为二變成「莫言」時，他並沒有意識到這一私自改姓易名的叛逆行為所包含著的意義。他當時只是想，很多大作家都有筆名，他自己也應該有一個。當他注視著這個意味著不說話的新名字時，他想到了多年前父母親的諄諄教導。那時候中國大陸的政治生活極不正常，階級鬥爭的浪潮一浪高過一浪，人們都普遍地喪失了安全感，人與人之間沒有忠誠和信任，只有欺騙和防範。在這種社會背景下，許多人因言招禍，一語不慎，很可能帶來身敗名裂，家破人亡的後果。那時候，他偏偏是個饒舌的孩子。他有著很好的記憶力，很好的口語表達能力和在人前說話的強烈欲望。但每當他欲施展自己的說話才能時，母親總忘不了提醒他一句：「千萬少說話啊！」但江山易改，本性難移。一離開父母的眼晴，他還是要滔滔不絕地說。

在榮獲「紅樓夢獎」的小說《生死疲勞》中，那個廢話連篇，招人討厭的莫言，雖不能說完全是他，但也基本上就是他了。

文學來自生活。這毫無疑問是真理，但生活浩瀚無邊，每個作家所能使用的，也就是那一點點與他的個人經驗相關的生活。一個作家要想持續不斷地寫下去，就必須千方百計地拓展自己的生活領域，就必須與追求富貴與閒適的欲望做鬥爭。追求痛苦，是一個成名作家的自救之路，但幸福總是在追求痛苦時不期而來。因此，對作家來說，最珍貴的財富是追求幸福時不期而來的痛苦，但這是可遇不可求的。因此我也相信，要在文學上獲得成功，除了才華和勤奮之外，更重要的還是命運。

一個作家一輩子可能寫出很多本書，但真正能夠被人記住的，也就是一本或者幾本書。截止到目前，我已經寫出了十部長篇和近百部中、短篇小說，但究竟是哪一部、或者是哪幾部能經得起歷史的考驗，得以比較長久地流傳下去呢？我自己很難做出判斷。《生死疲勞》榮獲「紅樓夢獎」，這等於是各位評委替我做出了一個判斷，我想，假如我能有兩本書得以流傳，《生死疲勞》肯定是其中之一。因為她得了「紅樓夢獎」，更因為此書調動了我人生經驗中最重要的一部分。我曾經說過，寫作此書用了短短的四十三天，但孕育構思此書卻用了漫長的四十三年。上世紀六十年代初，當那個管謨業還在大欄小學讀書時，每天上午第二節課後的廣播體操時間裏，鄰村的那個姓藍的單幹戶農民，推著一輛當時已經無人使用的木輪車——拉車的是一頭瘸腿毛驢，趕驢的是他的小腳的妻子。木輪車發出尖利刺耳的響聲，車輪在學校前邊的土路上壓出深深的轍印。這些，都牢牢地被管謨業記住了。當時，他與所有的孩子一樣，對這個頑固地堅持單幹的農民充滿了反感和歧視。他甚至隨著眾多的孩子，參加了對這個單幹戶農民投擲石塊的惡行。這個農民，一直頑抗到一九六六年，在文化大革命的殘酷迫害中，他終於堅持不住而自尋短見。

許多年之後，當管謨業成為了莫言時，他一直想把這個單幹戶的事蹟寫成一部書，尤其是當八十年代人民公社解體，分田到戶，農民又實際上恢復了單幹時，他感到這個藍臉，是一個了不起的，敢於堅持己見，不惜與整個社會對抗，最後用生命捍衛了自己的尊嚴的人。這樣的人物形象，在中國當代文學中，還沒有出現過。但他一直未動筆，因為他沒有尋找到這部小說的結構方式。直到二零零五年夏天，他在一所著名的廟宇裏，看到了六道輪回的壁畫時，才感到茅塞頓開。他讓一個被冤殺的地主變成驢、牛、豬、狗、猴，最後終於又轉生為一個帶著先天性不可治癒疾病的大頭嬰兒。大頭嬰兒滔滔不絕地講述著他身為畜牲時的種種奇特感受，用動物的視角，觀照了五十多年來中國鄉村社會的變遷。

有人問我，小說中的莫言與現實生活中的莫言是什麼關係？我說，小說中的莫言既是作家莫言塑造的一個人物，也是作家莫言自身。其實，小說中的所有人物，與作家的關係都是如此。

現在，就讓作家莫言，代表著他小說中的所有人物和所有動物，向浸會大學文學院，向各位評委，向張大朋先生，向在座的各位朋友們，表示衷心的感謝！

第二屆

「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

決審團獎

按書名筆劃排序



《巫言》 朱天文

台灣：INK印刻出版有限公司（2007）

作品評介

這是一本需要安靜閱讀而從中時不時獲得如蓮喜悅的書。它的寫作是建立在作者對生活的生命的感悟與感嘆上。敘述實在而入微，文筆雅致而鬼魅，充滿了一種智慧。

港台的小說因沒有幾十年像大陸內地那樣的生活經歷的背景影響，因此沒有仇恨、苦難、暴力、批判，傾訴的一種野性之力，而有著從容雅致和一種生活的智慧和趣味。

可以和別的幾本書比較，明顯看出它的柔軟和鮮活，所寫的都是生活中的小事，但就是從這些生活中的真實感受裡闡述了自己的思考。閱讀不是一種熱鬧而是沉靜，閱讀之後不是一堆色彩從玻璃板上一抹則失，而是長久的沉思。

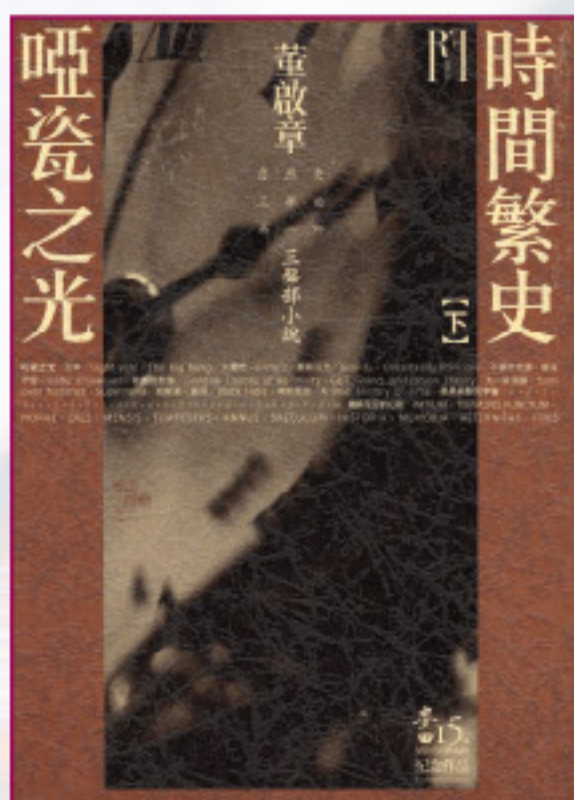
決審委員

第一屆「紅樓夢獎」首獎《秦腔》作者

賈平凹先生

作者簡介

朱天文，一九五六年生於高雄鳳山。淡江大學英文系畢業，曾主編三三集刊，並擔三三書坊發行人。現專事寫作。作品包括長篇小說、短篇小說、散文、電影劇本等。小說作品曾獲時報文學百萬小說獎、九歌年度文學獎、中國文藝協會文藝獎章（小說創作獎），創作及改編劇本曾多次獲台灣金馬獎。



《時間繁史· 啞瓷之光》 董啟章

台灣：城邦文化事業股份有限公司
麥田出版事業部（2007）

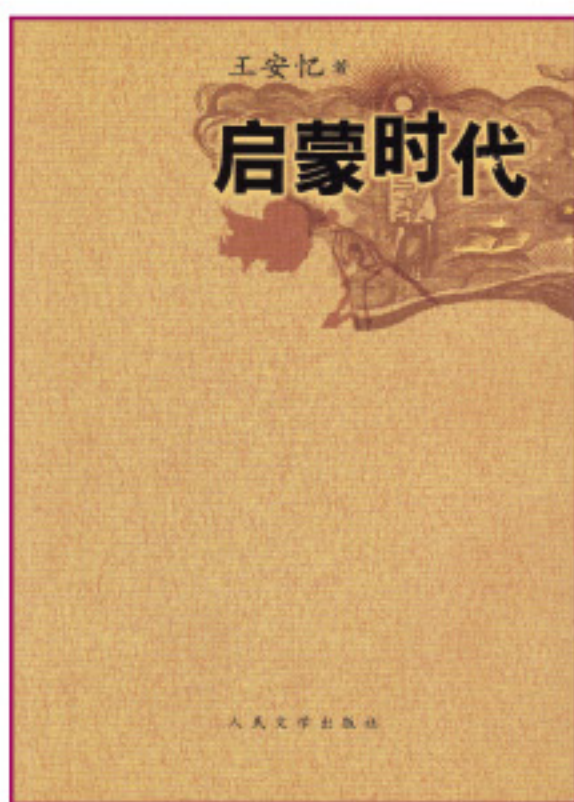
作品評介

自然史三部曲的第二部。《時間繁史·啞瓷之光》對應史蒂芬·霍金的《時間簡史》，進入三聲部的人物宇宙。董啟章以精心構築的繁複敘事，抒情詩般反思的語言，圍繞一個叫「獨裁者」的作家的寫作與思考，無以倫比地將天體物理學知識與香港日常生活的詩性融合起來，探討時間中重疊、回環的歷史，自我與他人，文學與社會，以及「嬰兒宇宙」的可能性。這是當今華人文學世界的最有份量的一部大書。

決審委員
香港浸會大學中國語言文學系
黃子平教授

作者簡介

董啟章，一九六七年生於香港。香港大學比較文學系碩士。現從事寫作及兼職教學。作品包括長篇小說、短篇小說、遊記、青少年文學及評論等。曾獲聯合文學小說新人獎、聯合報文學獎長篇小說特別獎、香港藝術發展局文學獎新秀獎，長篇小說《天工開物·栩栩如真》於二〇〇六年獲第一屆「紅樓夢獎」決審團獎。



《啟蒙時代》 王安憶

北京：人民文學出版社（2007）
台灣：城邦文化事業股份有限公司
麥田出版事業部（2007）

作品評介

作者以高度冷靜的筆墨，自然展現出若干微小角隅的生存場景，沒有醒思和沉澱的時空，絕對權威所設計出的政治運動，將全國人民和黨內同志，區隔成眾多尖銳對立碎塊，人的心靈被無形的暴力所割裂，家庭蕩然，道德淪喪，被狂激驅動的青澀青年們，對世界文化哲學認知有限，雖偶得一鱗半爪，也得不到燭照前途的亮光，在民族心靈破碎，思想真空年代，多少開國元勳，知識菁英被葬送在沉淵之中？作者能忠實的紀錄下來，可見文化如草，嚴霜可以摧折它，但春雷響動，仍然怒萌，由此「啟蒙」，足以傳世也。

決審委員
小說家
司馬中原先生

作者簡介

王安憶，一九五四年生於江蘇南京。一九六九年初中畢業後，曾赴安徽插隊。現為專業作家，並任上海市作家協會主席。作品包括長篇小說、中短篇小說、散文及兒童文學作品等。曾獲全國優秀中篇、短篇小說獎，長篇小說《長恨歌》更獲第四屆上海文學藝術獎、第五屆茅盾文學獎，以及第一屆星洲日報花蹤世界華文文學獎。

第二屆

「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

入圍推薦獎

按書名筆劃排序



《刺猬歌》

張焯

北京：人民文學出版社（2007）

作品簡介

以四十餘年的主角之愛恨情仇、聚散離合為經，以山東濱海荒原森林的百年歷史為緯，編織出光怪陸離的傳奇故事。具有濃烈的寓言色彩及生態意識，寫人與動物的血脈混合，寫現代工商文明對人性與大自然的傷害。呈現強大生命張力、野性與民俗傳統。敘事方式表現張焯的浪漫主義情懷。

紅樓夢獎召集人、初審委員
香港浸會大學文學院院長
鍾玲教授

作者簡介

張焯，一九五五年生於山東省。一九八〇年於原煙台師範專科學校（即現在山東師範大學煙台師範學院）中文系畢業。現為專業作家，山東省作家協會副主席。著有多部長篇小說及大量中短篇小說、散文、文論等。其中《古船》曾獲人民文學獎、莊重文學獎；《九月寓言》曾獲「上海長中篇小說大獎」；長篇小說《刺猬歌》獲美國總統亞太顧問委員會頒發傑出成就獎。



《到黑夜想你沒辦法》

曹乃謙

武漢：長江文藝出版社（2007）

作品簡介

小說寫的是七十年代塞北高原溫家窯的故事，活生生的呈現村人極度貧困下的生存狀態；它特別刻畫人在本能欲望驅使下，在性慾和饑餓兩方面備受煎熬；而在食與色的折磨下，又呈現出種種卑微、扭曲與無奈。在寫作手法上，大量運用口語、方言與民歌，呈現出濃厚的農村的味道與特色。

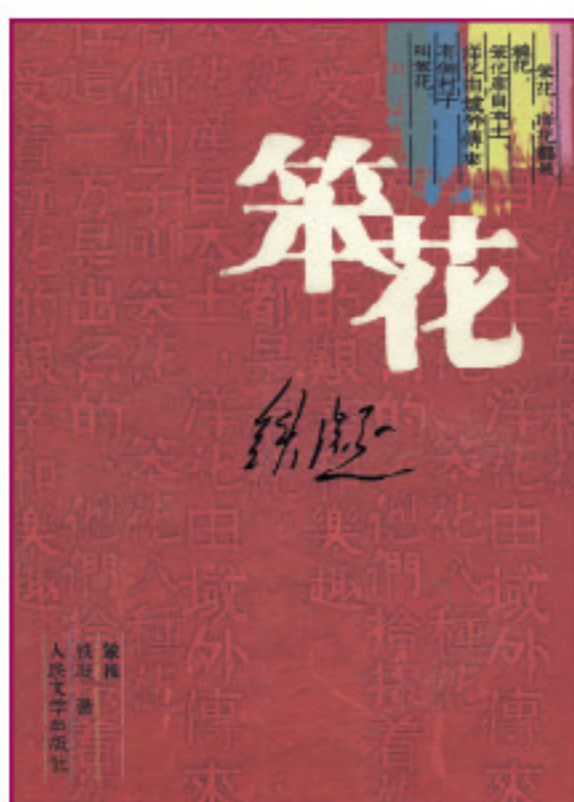
初審委員

香港浸會大學宗教及哲學系副教授

吳有能博士

作者簡介

曹乃謙，一九四九年生於山西省。一九六八年高中畢業後，先後當過煤礦井下裝煤工、文工團器樂演奏員。一九七二年開始當員警，現供職於山西省大同市公安局。作品曾改編成電視劇、電影、連環畫，並收入大學教科書。長篇小說《到黑夜想你沒辦法——溫家窯風景》獲瑞典皇家學院諾貝爾文學獎評審委員馬悅然先生翻譯成瑞典文，作者更被譽為「有希望獲得諾貝爾文學獎」。



《笨花》

鐵凝

北京：人民文學出版社（2006）

作品評介

《笨花》由清末寫到上世紀四十年代，寫小村的生活和人物；當中有濃重的歷史感。作者講故事有條不紊，世態風情與人物心理都有很深刻而具體的勾畫。最難得是主線明確，敘述清晰，用語自然而毫不晦澀，整體結構開張合度，扎實而發展流暢，長篇小說最難做到一氣呵成與一線到底，鐵凝運其精思妙筆，作品氣貫而線連，允為上乘之作。

初審委員

香港浸會大學語文中心高級講師

朱少璋博士

作者簡介

鐵凝，一九五七年生於北京。一九七五年於保定高中畢業後曾到河北博野農村插隊，後任《花山》編輯部任小說編輯。現任中國作家協會主席，河北省作家協會主席。作品包括長篇小說、中短篇小說、散文等。散文集《女人的白夜》曾獲中國首屆「魯迅文學獎」；中篇小說《永遠有多遠》曾獲第二屆「魯迅文學獎」及首屆「老舍文學獎」。

第一屆 「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

首獎



《秦腔》 賈平凹

北京：作家出版社（2005）

決審團獎



《天工開物· 栩栩如真》 董啟章

台灣：城邦文化事業
股份有限公司
麥田出版事業部（2005）



《海神家族》 陳玉慧

台灣：INK印刻出版
有限公司（2004）



《聖天門口》 劉醒龍

北京：人民文學出版社
（2005）

入圍推薦獎



《水乳大地》 范穩



《沉默之門》 寧肯



《藏獒》 楊志軍

第二屆

「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

贊助

紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎張大朋基金

決審委員會

召集人

鍾玲教授 (香港浸會大學文學院院長，小說家)

主席

王德威教授 (中國小說專家，哈佛大學東亞語言及文明系 Edward C. Henderson 講座教授)

委員 (按姓氏筆劃排序)

司馬中原先生 (小說家)

陳思和教授 (中國現當代文學研究專家，上海復旦大學人文學院副院長及中文系系主任)

黃子平教授 (中國現當代文學研究專家，香港浸會大學中文系教授)

賈平凹先生 (小說家，第一屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」首獎《秦腔》作者)

聶華苓教授 (小說家，美國「愛荷華國際寫作計畫」前主任)

初審委員會

主席

許子東教授 (嶺南大學中文系教授)

委員 (按姓氏筆劃排序)

文潔華教授 (香港浸會大學人文學課程主任)
王良和博士 (香港教育學院中文學系副教授)
朱少璋博士 (香港浸會大學語文中心高級講師)
朱耀偉教授 (香港浸會大學中國語言文學系教授)
林幸謙博士 (香港浸會大學中國語言文學系副教授)
吳有能博士 (香港浸會大學宗教及哲學系副教授)
張志和先生(梅子) (香港《城市文藝》主編)
楊慧儀博士 (香港浸會大學英國語言文學系助理教授)
葛亮博士 (香港浸會大學語文中心二級講師)
盧偉力博士 (香港浸會大學電影電視系副教授)
鍾玲教授 (香港浸會大學文學院院長)
顏純鈞先生 (天地圖書公司副總編輯)
羅貴祥博士 (香港浸會大學英國語言文學系副教授)

籌委會

召集人

鍾玲教授 (香港浸會大學文學院院長)

總幹事

黃子平教授 (香港浸會大學中國語言文學系教授)

委員 (按姓氏筆劃排序)

朱耀偉教授 (香港浸會大學中國語言文學系教授)
林幸謙博士 (香港浸會大學中國語言文學系副教授)
吳有能博士 (香港浸會大學宗教及哲學系副教授)
許子東教授 (嶺南大學中文系教授)
葛亮博士 (香港浸會大學語文中心二級講師)
熊志琴博士 (浸會大學語文中心二級講師)〔幹事〕

美術顧問

王鈴蕓小姐 (香港浸會大學視覺藝術院一級講師)

秘書

周靄姬小姐 (香港浸會大學文學院)

獎座設計者

王鈴蕓小姐 (香港浸會大學視覺藝術院一級講師)

香港浸會大學文學院

香港 九龍塘

窩打老道224號

香港浸會大學 善衡校園

溫仁才大樓西翼11樓OEW1100室

電話：3411 7204 / 3411 7197

傳真：3411 5131

電郵：artd@hkbu.edu.hk

網頁：http://arts.hkbu.edu.hk/~Red_Chamber.htm

紅樓夢獎

世界華文長篇小說獎

