

第一屆

紅樓夢獎

世界華文長篇小說獎

*The 1st Dream of the Red Chamber Award:  
The World's Distinguished Novel in Chinese*

## 紅樓夢獎緣起

長篇小說在中國文學和文化上佔有十分重要的地位，為獎勵在長篇小說創作方面傑出的華文作家，鼓勵出版社出版優質作品，香港浸會大學文學院得到香港匯奇化學有限公司董事長張大朋先生的贊助，於二零零五年創辦全港首個給予全球華文作家參加的長篇小說獎，並以中國最著名的長篇小說《紅樓夢》為名，正式命名為「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」。

「紅樓夢獎」每兩年舉辦一次，評審團會選出一本最優秀的長篇小說為得獎作品，獲獎作家可獲港幣三十萬元獎金。「紅樓夢獎」籌委會於二零零五年十月底開始以提名方式徵集長篇小說作品參選，被提名參加第一屆「紅樓夢獎」的作品必須是於二零零四年一月一日至二零零五年十二月三十一日內初次出版，字數達八萬字或以上的華文長篇小說。

鑑於內地、台灣及香港等地華文長篇小說出版量非常浩大，每年出版的長篇小說超過一千本，為有效地進行評選工作，避免評審委員的工作負荷過重，籌委會決定提名人只限於「紅樓夢獎」的籌委會委員，以及獲籌委會認可及邀請之出版社，個人提名或自薦提名概不接受。

首屆「紅樓夢獎」於二零零六年三月底截止提名，籌委會接受了全球不同華文地區共二十九本高質素長篇小說的提名。評審工作分為兩個階段，初審及決賽分別於二零零六年六月及七月進行。

初審委員會由十二位校內外文學評論者、文學雜誌主編及作家等組成。初審委員於二零零六年六月十三日舉行之會議上選出七部入圍作品進入決賽。

「紅樓夢獎」決賽於七月二十六日舉行，決賽委員從七部入圍作品中選出《秦腔》為首獎作品。決賽委員會另推薦《天工開物·栩栩如真》、《海神家族》及《聖天門口》為決賽團獎得主；《水乳大地》、《沉默之門》及《藏獒》為入圍推薦獎得主。

# 首獎

獎金港幣三十萬元



## 《秦腔》 賈平凹

第一屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

## 《秦腔》

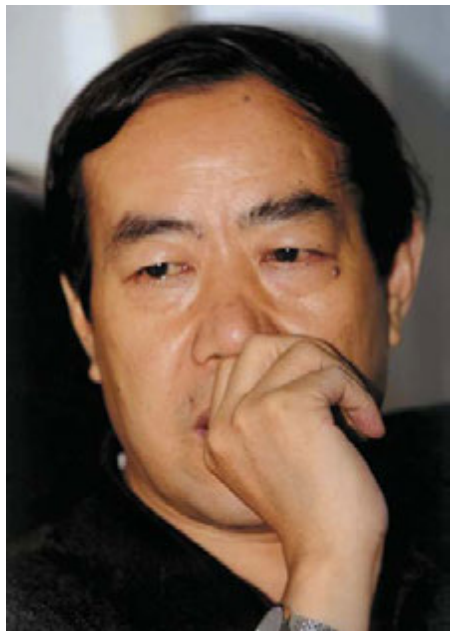
北京：作家出版社(2005)

### 首獎作品簡介

《秦腔》以賈平凹的故鄉棧花村為原型，生動表現了中國社會的歷史轉型給農村帶來的震蕩和變化。小說採取瘋子引生的視角敘述清風街兩家大戶：白家和夏家的變遷，作為陝西乃至中國農村變化的象徵。作品以細膩平實的語言，採用密實的流年式書寫方式，集中表現了改革開放年代鄉村的價值觀念，以及人際關係的深刻變化。

### 得獎者簡介

賈平凹，一九五二年出生於陝西丹鳳縣。現供職於西安市文聯。任中國作家協會委員，陝西作協、文聯副主席，西安市文聯主席，西安建築科技大學人文學院院長、博士生導師，西北大學、西安美術學院、陝西師範大學教授。一九七五年畢業於西北大學中文系，一直從事文學編輯和文學創作。曾獲全國文學獎四次，並獲美國美孚飛馬文學獎，法國費米那文學獎和法蘭西文學藝術榮譽獎。其作品曾翻譯為英、法、德、俄、日、韓、越等二十幾種。



## 賈平凹 小說作品年表

### 長篇小說

- 《商州》 北京：北京十月文藝出版社，1987年
- 《浮躁》 北京：作家出版社，1988年
- 《妊娠》 北京：作家出版社，1989年
- 《廢都》 北京：北京出版社，1993年
- 《白夜》 北京：華夏出版社，1995年
- 《土門》 遼寧：春風文藝出版社，1996年
- 《高老莊》 陝西：太白文藝出版社，1998年
- 《懷念狼》 北京：作家出版社，2000年
- 《我是農民》 陝西：陝西旅遊出版社，2000年
- 《病相報告》 上海：上海文藝出版社，2002年
- 《秦腔》 北京：作家出版社，2005年

### 中短篇小說集

- 《野火集》 陝西：陝西人民出版社，1980年
- 《臘月·正月》 北京：北京十月文藝出版社，1985年
- 《小月前本》 廣州：花城出版社，1985年
- 《天狗》 北京：作家出版社，1987年
- 《故里》 河南：中原農民出版社，1987年
- 《冰炭集》 陝西：陝西人民出版社，1988年
- 《太白》 四川：四川文藝出版社，1991年
- 《晚雨》 青海：青海人民出版社，1991年
- 《晚唱》 天津：百花文藝出版社，1992年
- 《龍捲風》 陝西：陝西人民出版社，1992年
- 《逛山》 浙江：浙江文藝出版社，1993年
- 《人極》 湖北：長江文藝出版社，1993年
- 《商州：說不完的故事》 北京：華夏出版社，1994年  
(1—4卷)
- 《製造聲音》 北京：作家出版社，1998年
- 《遠山野情》 陝西：陝西旅遊出版社，2000年
- 《聽來的故事》 北京：人民文學出版社，2002年
- 《獵手》 北京：人民文學出版社，2006年
- 《藝術家韓起祥》 北京：人民文學出版社：2006年
- 《古堡》 北京：人民文學出版社：2006年
- 《太白山記》 北京：人民文學出版社：2006年
- 《觀我》 北京：人民文學出版社：2006年

## 決審委員評語節錄

決審委員會在眾多優質作品中選出《秦腔》，是因為作者藉陝西地方戲曲「秦腔」的沒落，寫出當代中國鄉土文化的瓦解，以及民間倫理、經濟關係的劇變。全書細膩寫實而又充滿想像活力。有關當代中國城鄉關係的創作所在多有，但《秦腔》同中求異，以儉俗寫真情，平淡中見悲憫，寄託深遠，筆力豐厚，足以代表中國小說又一次重要突破。

決審委員會主席  
哈佛大學東亞語言及文明系Edward C. Henderson講座教授  
王德威教授

《秦腔》是近年來最優秀的現實主義作品之一，它改變了人們由於以往傳統理論對現實主義文學的誤讀而造成的偏見，它以扎實的創作實績，促使人們對現實主義文學進行重新思考和認識。法自然是《秦腔》所體現的現實主義的最基本的特色；敘事者的特殊身份和敘事視角，體現了現實主義文學的精神性，以及其細節鋪展與直觀式的表達則是其重要的藝術手法。

上海復旦大學人文學院副院長及中文系系主任  
陳思和教授

小說，就應該是藝術品——主題、結構、語言、人物刻畫、細節等融合而成的藝術品。我是從這個角度來看《秦腔》的。《秦腔》這小說以清風街為背景，用引生瘋瘋顛顛的語言，環繞著唱秦腔的白雪，敘述清風街的人和事，寫出秦腔的沒落，象徵中國傳統文化的變遷，社會的變遷。《秦腔》是一聲長長的深沉的悲哀歎息，但沒有悲哀和歎息的字眼。例如，代表老一代道德規範的夏天智，發現兒子和唱秦腔的白雪離婚了，認媳婦做女兒，對白雪說：「哭啥哩，甭哭。」他走開去，一面說：「把喇叭打開，放秦腔！轆門斬子！放！」悲壯感人。這就是好小說家的手筆。

美國「愛荷華國際寫作計畫」前主任  
聶華苓教授

## 賈平凹 得獎感言

當八月初的新聞發佈會通知我獲得「紅樓夢獎」後，我就急切盼望著來香港。我曾經兩次來過香港，上一次距今也十年了。別人來香港可能是購物，香港是購物天堂呀；我來香港卻都是與文學有關，香港應該是我發展文學的一個福地。站在這裏，我首先要說的是謝謝，謝謝浸會大學文學院，謝謝決審團的各位評委，謝謝張大朋先生，你們給了我這樣一機會，授予了我這樣重要的文學獎。

新聞發佈會後，有媒體來採訪我，我談了三層意思。一是針對全球華文長篇小說創作，香港設立了這項獎，也只有香港才能設立這項獎，這項獎肯定影響力和公眾性非常大。二是以《紅樓夢》為獎名，表明這項獎的高貴和設獎機構的勃勃野心。《紅樓夢》是一部偉大的作品，它代表了漢語長篇小說最高成就，以此命名，給當代華文作家提出了奮鬥的目標，讓我們能夠永遠面對著一種永恆和沒有永恆的局面而激勵反省。三是決審團的各位評委來自各個地區，又都是華文領域裏的權威和尊貴，能得到他們的理解和認可，那是作家的榮光。至於我，在那麼多優秀的華文作家和作品中，我僅是普通的一員，《秦腔》出版恰好趕上了時候，這項獎能授予我和我的《秦腔》，實在是出於我的意料，更是我和《秦腔》的幸運。

當代的華文寫作，可以說是極其繁榮的，但從世界範圍來看，我們的寫作並不是強勢，仍需要突破。怎樣使我們的長篇小說既能追趕世界文學的潮頭，又能充分體現華文寫作的特質，這是我們這一代作家最為焦慮最感興趣又最用力實踐的事。我們到底有什麼？我們目下正缺什麼？這就不能不說到《紅樓夢》。《紅樓夢》是我們最珍貴的遺產，它一直在薰陶著我們。我以前曾寫過文章，評論我所崇拜的現當代作家沈從文和張愛玲，我覺得他們寫作都是依然在《紅樓夢》的長河裏。沈從文的湘西系列讓我看到了《紅樓夢》的精髓；張愛玲的作品更是幾乎一生都在寫《紅樓夢》的片段。我同所有的華文作家一樣，熟讀過這本大書，可以說，優秀的民族文學一直在滋潤著我，傳統文化滲透在我的血液中，所以在寫《秦腔》時，我自然在語感上、在節奏上、在氣息和味

道上受到《紅樓夢》的影響。當然，《紅樓夢》是一座大山，我的寫作僅僅是一抔黃土了。至於《秦腔》這本書，是我對中國大陸在世紀之交社會巨變時期所作的一份生活記錄，也是對我的故鄉我的家族的一段感情上的沉痛記憶。寫這本書，我的心情非常沉重和驚恐不安，越是分明的地方越是模糊不清，常常是將混沌的五官鑿出來了，混沌卻死了。但是在敘述的過程中，語言的狂歡又使我忘乎所以，不顧了一切。我盡可能地寫出我所生活的所熟悉的那片土地的人們的生存狀況和他們的生存經驗，又盡可能地表現民族審美下的華文的作派和氣息。它寫得很實，實到使讀者在閱讀時不覺得那是小說而真是經歷了那個叫清風街的人人事事，同時以實寫虛，大而化之，產生多義，的所寄託。我在《秦腔》的後記說過，以這本書為故鄉樹一塊碑子，故鄉從此失去記憶。《秦腔》的寫作，是我的靈魂得到了一種安妥，而成書後我卻不知道它將是個什麼樣的作品，能不能出版，出版後又會是何等的命運？值得一提的是，這出版後雖同我以往的作品一樣，依然引起了爭論，但它的命運要比《廢都》要好得多。我也曾擔心這本書的腳步走得不遠，因為所寫的內容和寫作的方式會不會被別的地區的和生活在另一種環境裏的讀者所理解，因此，「紅樓夢獎」授予《秦腔》，能得到來自各個地區的評委們認可，僅這一點，給了我極大的慰藉和鼓勵。

我們常常說，水是文學的象徵，今年的雨水特別多，我想這可能是文運要昌盛吧，而今日的這個大廳裏，我站在這裏，有一種敬畏，感覺到文學之神就在空中遊蕩，在注視著我們。那麼，為了華文寫作，為了華文長篇小說能走向成熟，我們將努力再努力，去作出更多一些的更新一些的突破吧。

## 第一屆

### 「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

# 決審團獎

按書名筆劃排序



## 《天工開物·栩栩如真》

董啟章

台北：城邦文化事業股份有限公司  
麥田出版事業部 (2005)

### 作品簡介

雙數章節以物件史摹寫董家三代，上觸奇情浪漫的先人舊事，一路揮灑佐以穿織其中的香港變遷、家族細節、個人啟蒙；另一條單數章節的線索，則擬仿科幻童話情調，塑造一個小說「人物」世界，「人物」非人，卻又必須逼近人的情感與體驗。日常的物件，構造出不尋常的人生。從「個人的物件史」——收音機、電報、電話、車床、衣車、電視機、汽車、遊戲機、錶、打字機、相機、卡式錄音機和書——展現出人與物共生的歷程和圖景。

### 作者簡介

董啟章，一九六七年生於香港。香港大學比較文學系碩士。董啟章早期的校園小說展現出他豐富的想像力和活潑生動的筆觸，其後的作品相對地比較嚴肅和認真地探討性別主義、城市、記憶和歷史的重新思考和再創造。



## 《海神家族》

陳玉慧

台北：INK印刻出版有限公司 (2004)

### 作品簡介

透過一個台灣女子的尋根溯源，以複瓣玫瑰的結構一層層揭露家族的幽黯與秘密，同一旋律在不同章節變奏交響，各自獨立又緊密銜接，一波波推展出衝突、分裂、對抗，而至和解的終樂章。女子的小情小愛，成為敘事重心，卻最終撐起所有的重量，顛覆傳統框架。小說影射整個台灣的命運，糅雜三代人近百年的台灣歷史，融貫民俗、宗教、歷史與人物回顧，深刻思索「台灣人」的意義，並試圖解答「我是誰？」的困惑與焦慮。

### 作者簡介

陳玉慧，在台灣中文系畢業後，到法國留學，法國高等社會科學研究院歷史系碩士及文學系碩士，語言系博士班畢業。現移居德國。曾參與歐美重要劇場的表演和實習，在台灣發表過近多齣自編自導的舞臺作品。曾任台灣中國時報紐約記者，法國歐洲日報法文編譯，目前住在德國慕尼黑，任職台灣聯合報駐歐洲特派員。



## 《聖天門口》

劉醒龍

北京：人民文學出版社 (2005)

### 作品簡介

全書共一百萬字，分上中下三卷。小說以大別山區天門口小鎮為視點，寫雪家和杭家兩個家族以及他們周遭人物命運的故事，並以此展開20世紀中華民族的歷史風雲和社會變化。書中雪家幾代女性，以其堅韌的人格，溫婉的個性，在風雲際會的各種年代，不斷地應對著各種特定身份的族類與人群。作品氣象磅礴，各個人物間的生死命運大逆大轉，又不失於縝密細微，愛恨情仇皆在泣淚與歡娛之間。

### 作者簡介

劉醒龍，一九五六年生，湖北黃岡人。高中畢業後當過水利施工人員、車工。現為武漢市文聯副主席、湖北省作家協會副主席、《芳草》文學雜誌總編。作品曾被翻譯成英語、法語和日語出版，並被海外一些大學列入當代中國社會研究必讀書目。

## 第一屆

「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」

# 入圍推薦獎

按書名筆劃排序



## 《水乳大地》

范穩

北京：人民文學出版社 (2004)

### 作品簡介

二十世紀初，有數位天主教的神父深入瀾滄江峽谷，建立教堂傳教。故事發展經歷一個世紀，西方宗教和藏傳佛教、納西族的東巴教互相交流融合，亦有衝突，小說描寫當地納西族、漢族人和藏人之間複雜的衝突關係，展現各族人的生存困境與信仰追求。其中康巴人澤仁達娃曾為土匪，最後皈依佛門，為一鮮明的末路英雄形象。

### 作者簡介

范穩，青年作家，現居昆明。一九八五年西南師範大學中文系畢業。一九九九年，因為參加了雲南人民出版社組織的「走進西藏」大型文化考察活動，使他第一次被西藏博大精深的宗教文化和民族文化所震撼，開始審視滇、藏結合部不同民族不同文化、不同信仰相互交織的生存狀態，以及從事滇、藏地區的文化研究，並嘗試將其成果運用於文學創作，為當前反映西南邊民生活有實力的作家。



## 《沉默之門》

寧肯

北京：北京十月文藝出版社 (2004)

### 作品簡介

講述一個十三歲少年與圖書館的老人的傳奇往事，這段往事構成了主角李慢後來安靜而又撲朔迷離的人生。遠離生活的讀書人李慢宿命地結識了神秘女人唐滴，在不可能的情況下與唐滴演繹了迷人但註定又是悲劇的愛情。李慢尚未走出愛情的崩潰，又失去工作，流離失所，進入精神病院，成為一個雕塑般的「思想者」。女博士杜眉醫生面對「思想者」悉心治療，慢慢開啟了李慢的心扉。重返社會之後，李慢發現新的單位與精神病院具有同構性質，但已不以為奇，安之泰然。

### 作者簡介

寧肯，原名寧民慶，一九五九年生於北京。現為北京作協簽約作家，《十月》雜誌副主編。畢業於北京師範學院二分院中文系，一九八二年開始發表詩歌作品，有散文、小說問世。一九八四至八六年間在西藏生活及工作，對其文學創作產生重大影響。八十年代末中斷寫作，九十年代創辦北京綠色廣告公司，進入廣告界，曾任北京市廣告協會理事。一九九八年退出廣告界，重新開始寫作，一系列有關西藏的散文使其成為「新散文」的代表作家。



## 《藏獒》

楊志軍

北京人民文學出版社 (2005)

### 作品簡介

藏獒是由一千多萬年前的喜馬拉雅巨型古犬演變而來的高原犬種，是犬類世界唯一沒有被時間和環境所改變的古老的活化石。《藏獒》講述了在新中國成立初期一隻獒王如何消除兩個草原部落之間的矛盾的故事。這群比人類更珍惜人性的藏獒的快樂和悲傷、尊嚴和恥辱、責任和忠誠，凝聚青藏高原的情懷、藏傳佛教的神秘、人道作家的悲憫，宣揚了和平、忠義又不失勇猛的精神。

### 作者簡介

楊志軍，一九五五年生於青海。中國作家協會會員，青島市作家協會副主席。當過兵，上過大學。做報社記者時，常駐青藏高原牧區六年。曾經家養藏獒多年。現居青島。

### 贊助人

張大朋先生

### 決審委員會

#### 召集人

鍾玲教授 (香港浸會大學文學院院長，小說家)

#### 主席

王德威教授 (中國小說專家，哈佛大學東亞語言及文明系 Edward C. Henderson 講座教授)

#### 委員 (按姓氏筆劃排序)

陳思和教授 (中國現當代文學研究專家，上海復旦大學人文學院副院長及中文系系主任)

黃子平教授 (中國現當代文學研究專家，香港浸會大學中國語言文學系教授)

劉紹銘教授 (中國小說專家、翻譯家、作家，嶺南大學中文系榮休教授)

鄭樹森教授 (文學理論專家、翻譯家，台北《印刻文學生活誌》社長，香港科技大學人文社會科學學院署理院長)

聶華苓教授 (小說家，美國「愛荷華國際寫作計畫」前主任)

## 初審委員會 (按姓氏筆劃排序)

- 文潔華教授 (香港浸會大學人文學課程)  
王良和博士 (香港教育學院中文學系)  
朱耀偉教授 (香港浸會大學中國語言文學系)  
林幸謙博士 (香港浸會大學中國語言文學系)  
吳有能博士 (香港浸會大學宗教及哲學系)  
張志和先生(梅子) (香港《城市文藝》主編)  
許子東博士 (嶺南大學中文系)  
黃佩玲博士 (香港浸會大學英國語言文學系)  
楊慧儀博士 (香港浸會大學英國語言文學系)  
盧偉力博士 (香港浸會大學電影電視系)  
鍾玲教授 (香港浸會大學文學院院長)  
顏純鈞先生 (天地圖書公司副總編輯)  
羅貴祥博士 (香港浸會大學英國語言文學系)

## 籌委會

### 召集人

鍾玲教授 (香港浸會大學文學院院長)

### 總幹事

黃子平教授 (香港浸會大學中國語言文學系)

### 委員 (按姓氏筆劃排序)

- 朱耀偉教授 (香港浸會大學中國語言文學系)  
林幸謙博士 (香港浸會大學中國語言文學系)  
吳有能博士 (香港浸會大學宗教及哲學系)  
黃佩玲博士 (香港浸會大學英國語言文學系)  
楊慧儀博士 (香港浸會大學英國語言文學系)  
盧偉力博士 (香港浸會大學電影電視系)

### 美術顧問

卓有瑞女士 (香港浸會大學視覺藝術院)

### 秘書

周靄姬小姐 (香港浸會大學文學院)

## 獎座設計者

Mr. Christopher Rothemel (香港浸會大學視覺藝術院)

## 香港浸會大學文學院

香港九龍塘

窩打老道224號

香港浸會大學善衡校園

溫仁才大樓西翼11樓OEW1100室

電話：3411 7204 / 3411 7197

傳真：3411 5131

電郵：artd@hkbu.edu.hk

網頁：[http://arts.hkbu.edu.hk/Red\\_Chamber.htm](http://arts.hkbu.edu.hk/Red_Chamber.htm)

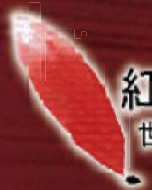
### 特刊設計顧問

林幸謙博士 (香港浸會大學中國語言文學系)

### 執行編輯

周靄姬小姐 (香港浸會大學文學院)





紅樓夢獎  
世界華文長篇小說獎



香港 九龍塘  
窩打老道224號  
香港浸會大學 善衡校園  
溫仁才大樓西翼11樓OEW1100室

電話：3411 7204 / 3411 7197

傳真：3411 5131

電郵：artd@hkbu.edu.hk

網頁：[http://arts.hkbu.edu.hk/Red\\_Chamber.htm](http://arts.hkbu.edu.hk/Red_Chamber.htm)